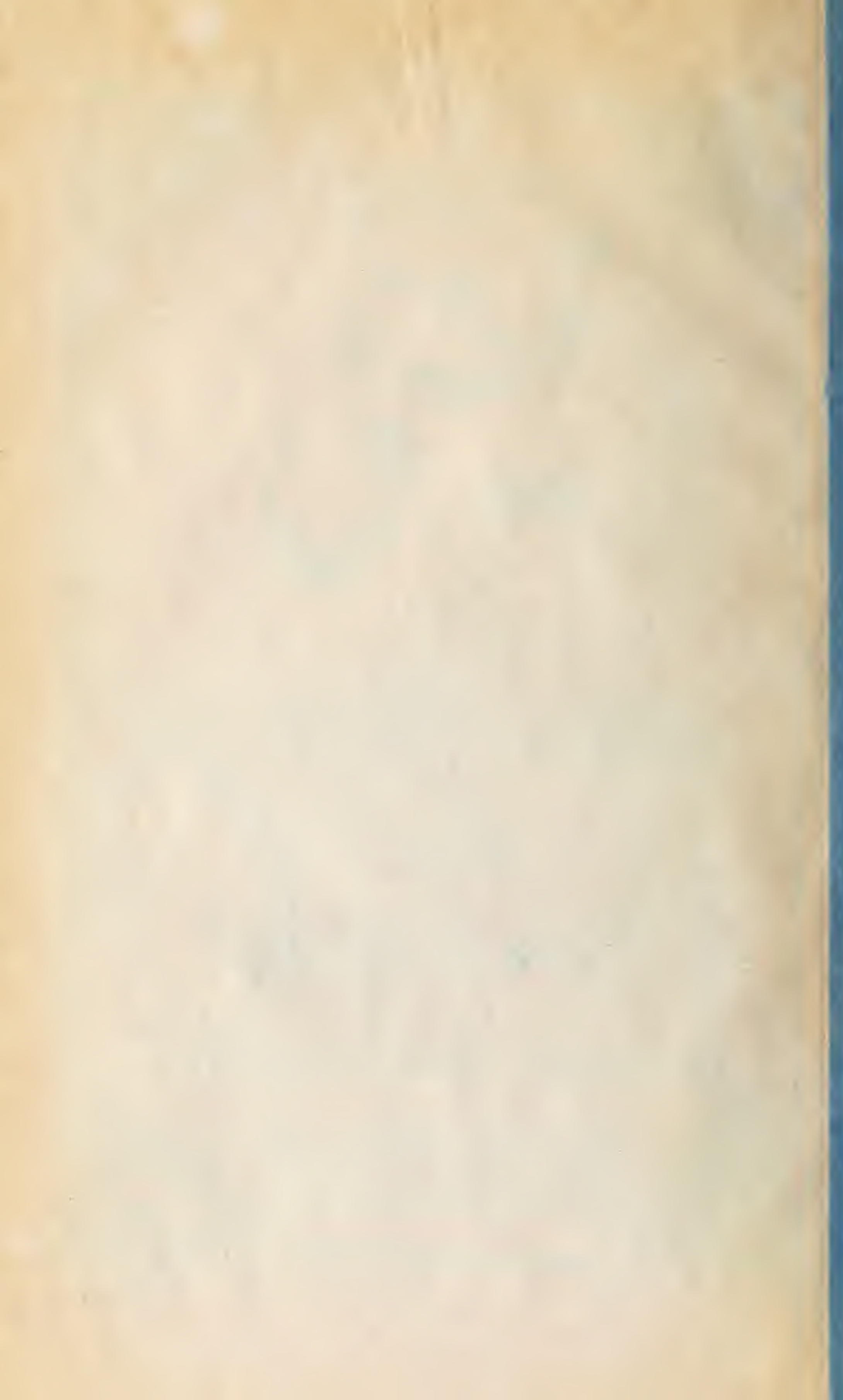


PK Shibli Nu'mani, Muhammad
6451 Savanih 'umri-i Faizi
F9Z86
1920

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

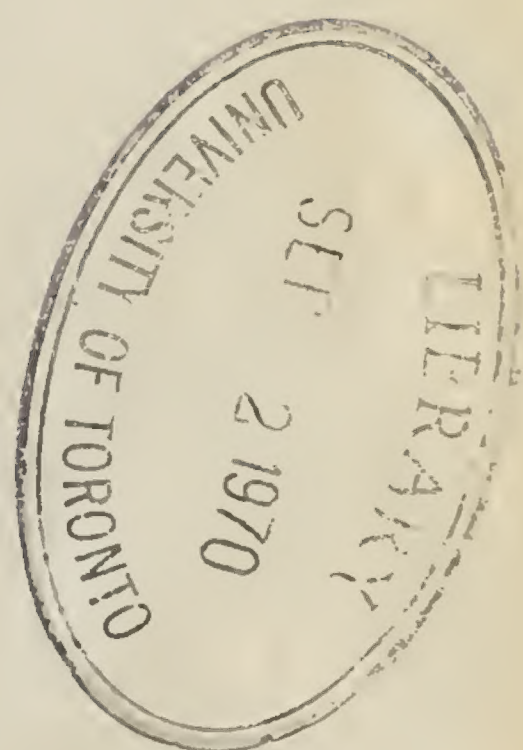
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



Shahidi Muhammad, Muhammad

Savānī (amrī) Fāzī

PK
64.51
F9Z86
1920



سوانح عمری فیضی

اس میں فیضی کے حالات اور اس کے کلام پر تبصرہ اور یوں

مؤلفہ

شمس المآثر حضرت میر تقی میری نعمانی رحمہ اللہ

حسب اجازت سید ظہور الحسن، قومی پریس دہلی نے بجا و شعبان

محبت بنا دیا تھا چھوٹا کتب خانہ
مطبعہ نجفی دہلی مدینہ شریف

مختصرات نامہ

بے عیب خاندان شاہی کی مستورات کا عالی شان سلسلہ عصمت و عفت کے پائیزہ کرشمے جو ہر ایک شجاع اور بہادر قوم کی تاریخ کی جان و علم و ہنر کے مکمل اور بے عیب علمی نتائج اور سرزمین کے سب سے سبز اور ہر بھرے باغ کے شگفتہ پھولوں کی مہک جو ایک نغمہ قومی زمین کہلاتی ہے شجاعت اور تہور کے حیرت انگیز تماشے جنہوں نے ساری دنیا کو مسح کر لیا تھا ایک عظیم الشان خاندانی وہ شان و شوکت کی تعجبناک تصویریں جنکی نظیر چشم فلک نے نہیں دیکھی، قیمت رسمی کاغذ مجلد ہر

فہرست ہیکات

امتہ الجلیب یا حمیدہ بانو بیگم، فخر النساء بیگم، عظمت النساء بیگم، آسائش بانو بیگم، آغا بیگم، آرم بانو بیگم، ممتاز محل، امتہ الجلیب، قدسیہ بیگم، اعزاز النساء بیگم، اورنگ آبادی محل، دلپذیر بانو بیگم، بی بی دودو، دلس بانو بیگم، روشن آرا بیگم، روپتی رحمت بانو، رختیہ النساء بیگم، لاؤ ملک، شہرولی بیگم، رضیہ سلطانہ، بدر النساء بیگم، جہان بیگم، جانی بیگم، رانی جوہہ بانو، حمیدہ بانو بیگم، حاجی بیگم، خانہ زاد بیگم، شہزادہ خاتم، نواب قدسیہ بیگم، ثریا بانو بیگم، جہاں آرا بیگم، رانی پارتی، رانی تارا بانو، تلسی بانو، بی بی بانو، زینت النساء بیگم، زبدۃ النساء بیگم، بادشاہ بیگم، سلطان بیگم، سلیمہ سلطان بیگم، سلیمہ بانو بیگم، حمیدہ خاتون، موتی بیگم، اشرف النساء بیگم، آلی بیگم، بخت النساء بیگم، بہار بانو بیگم، بانو اودے پوری، بانو بھوت وی، بچنی بیگم، بیگم سلطانہ، زیب النساء بیگم۔

مولفہ مولانا مولوی عبدالحلیم صاحب شہر مرحوم لکھنوی، انسان کو جب قدر مراحل زندگی ہر حصہ عمر میں پیش آتے ہیں انکو اس خوبی سے ادا

سفر نامہ ہستی یعنی نیرنگی دنیا

کیا ہے کہ بے اختیار آنسو ٹپک پڑتے ہیں اور دنیا ایک عبرت نگہ معلوم ہوتی ہے، یہ مولانا شہرہ کا حصہ تھا کہ ہر بیان بے مثل اور ہر خیال بے نظیر گویا انشا پردازی اور سچے واقعات کی روح ہے، قیمت ہر صفحہ مضامین، بچپن جوانی، جوش جوانی، کسی کی یاد، خیال، خیال یار، انتظار، آج، کل، تمنا، نیرنگی دنیا، آرزو، سعی بے حاصل، فکر، چاندنی رات، افسردہ دلی، غرور، حزن، ارنائی، شام غربت، صحبت، نہیں، سادگی، نگاہ شوق، خود غمانی، رقیب، شب فراق، آہ پرتاثر، آہ، حزن و عشق، کامیابی، انجام، مرور ایام، صحبت دو شین، صبح، شہر کی رات، اُمید، دنیا یہ اُمید، مرد چوں پیر شود حرص جوان سیکرد، زمانہ باتونہ سازد تو بازمانہ بساز، سواد وطن، بزم قدرت، تغیرات عالم، اداسی، دم واپس،

بستان التفاسیر

ترجمہ اردو تفسیر فتح العزیز، پارہ تبارک الذی، مصنفہ عمدۃ المحدثین، زبدۃ المفسرین امام العلماء قدوة الفضلاء حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب

محدث دہلوی، ایسے شخص کی تفسیر کی کیا کوئی تعریف لکھ سکتا ہے صرف ان کا نام ہی کافی ہے، گیارہ بڑی بڑی سورتوں کی تفسیر ہے، مع احادیث کے، لڑکیوں اور عورتوں کے واسطے اس کا مطالعہ ضروری ہے، صفحات ۱۰۰ سے زائد، قیمت ہر مجلد

بسم اللہ الرحمن الرحیم ملک الشعراء فیضی

تولد ۹۵۲ ہجری وفات ۱۰۰۴ ہجری

فارسی شاعری نے چھ سو برس کی وسیع مدت میں ہندوستان میں صرف دو شخص پیدا کیے جنکو اہل زبان کو بھی چار و ناچار ماننا پڑا خسرو اور فیضی میرزا صاحب فیضی کی طرح پر غزل کہتے ہیں۔ اور منقطع میں کہتے ہیں،
ابن آن غزل کہ فیضی شیرین کلام گفت درویدہ ام خلیدہ و دردل نشستہ
علی نقی لکھو ایران کے مشہور شاعر نے ایک قصیدہ ۵۳ شعروں کا فیضی کی طرح میں اصفہان سے لکھ کر بھیجا جس کے چند شعرو یہ ہیں۔

مرا قلند بر نظم امورم پر تو غنیمت فیضی
اگر ہستم مجیر اندر سخن او بہت خاقانی
یکم باز و رسد و رشاعری دعوائے ہجرتی
افسوس یہ ہے کہ شاعری کی شہرت نے فیضی کے اور تمام کمالات پر پردہ ڈال دیا۔ وہ کہتا ہے اور سچ کہتا ہے
امروزہ شاعر مکیم
لیکن شاعری کی شہرت عام اور تصنیفات علمی کی کم شدگی نے اس دعویٰ کو بے دلیل کر دیا۔
فیضی کے مذہبی اور علمی خیالات کا برائے نام کچھ بیہ چلتا ہے تو ان اتہامات سے جو بدایونی نے نہایت

بے دردی سے اُس پر لگائے ہیں، تاہم ایک نکتہ دان کو اس غلط اور جھوٹی تصویر میں بھی اصلیت کے خطا
و خال نظر آتے ہیں، لیکن ابھی ان بحثوں کے چھپرنے کا موقع نہیں، ابھی اُسکے سرسری حالات زندگی سننے چاہئیں
فیضی عربی النسل ہے اسلاف بہمن میں رہتے تھے شیخ موسیٰ جو فیضی کی پانچویں پشت میں ہیں
وطن سے ترک تعلق کر کے سیاحت اٹھے اور چلتے پھرتے سندھ کے علاقے میں آئے۔ ریل ایک قصبہ ہے
یہاں قیام کیا۔ اور شادی کر لی۔ دسویں صدی ہجری میں شیخ خضر فیضی کے دادا وطن چھوڑ کر ناگور میں
آئے یہاں ایک عربی خاندان میں شادی کی جس سے شیخ مبارک پیدا ہوئے فیضی اسی نسل کمال کا،
نوناہال تھا۔ شیخ مبارک بڑے پایہ کا شخص تھا علوم ظاہری اور باطنی دونوں میں کمال رکھتا تھا چار جلدوں میں
تفسیر کبیر کے انداز پر ایک تفسیر لکھی جس کا نام منبع الیعون رکھا، نہایت سیر چشم اور قانع تھا، شیر شاہی،
حکومت میں سلطنت کی طرف سے جاہ و عزت کی ترغیبیں دلائی گئیں لیکن چشم استغنائے نظر اٹھا کر نہایت
انکے مفصل حالات ابو الفضل نے آئین اکبری میں لکھے ہیں۔

شیخ مبارک ناگور سے گجرات گجرات سے آگرہ میں آئے۔ جہنا کے کنارے میر فیض الدین حسینی کے ہمسایہ
میں قیام اختیار کیا اور یہیں ایک معزز خاندان میں شادی کی خزانے کثرت سے اولاد دی جن میں سب سے
پہلا فیضی تھا جو ۹۵۰ھ میں پیدا ہوا فیضی نے ابتدائی اور انتہائی تعلیم باپ سے حاصل کی۔

بدایونی نے خواجہ حسین مروی کے حال میں لکھا ہے کہ فیضی اسکا تربیت یافتہ تھا۔ خواجہ حسین مروی
شیخ علام الدولہ سمنانی کے خاندان سے تھے یہ مقولات میں ملا عصام الدین کے شاگرد تھے وینیات
شیخ ابن حجر علی سے حاصل کی تھی۔ شاعری۔ انشا پروازی حسن تحریر اور ظرافت و لطیفہ گوئی میں کمال
رکھتے تھے۔ اکبر کے حکم سے سنگھاسن تہیسی کا ترجمہ نظم میں کرنا شروع کیا تھا، ۹۷۰ھ ہجری میں وفات پائی
فیضی نے دام ظلہ سے مادۂ تاریخ نکالا۔

بدایونی نے یہ نہیں لکھا کہ فیضی نے کس فن میں ان سے تربیت پائی تھی، لیکن غالباً یہ شاعری کا،
فن ہو گا شباب کو پہونچا تو اسکا دامن کمالات کے پھولوں سے بھرا تھا لیکن قسمت نے مدتوں عجیب
مصیبتوں میں مبتلا رکھا جسکی داستان نہایت لمبی ہے لیکن چونکہ لچسپ بھی ہے اسلئے بالکل قلم انداز ہی نہیں کر سکتا
شیخ مبارک کو وسعت نظر اور ہمہ انہوں نے نے تقلید اور تعصب کی بندشوں سے آزاد کر دیا تھا۔ خود
حق تھا لیکن شیعہ سنی مسلمان کا فریب سے مٹا تھا۔ اس زمانے میں ہماری فرقہ نہایت مطعون خلالتی تھا

شیخ کو ان سے ملنے میں بھی دریغ نہ تھا عوام میں شہرت پھیلی کہ شیخ رافضی ہے، مہدوی ہے۔
 وہی ہے سور اتفاق یکہ اسی زمانہ یعنی ۹۷۰ھ ہجری میں کہ اکبری سلطنت کا چودھواں برس تھا شیخ
 گوشہ عزلت سے نکل کر افلاؤ عام کی مسند پر بیٹھا اکبر اس زمانے تک متعصب مولویوں کے قبضے میں تھا اسکے
 بل پر بابوں کو شیخ کے ستانے کا موقع ملا۔ ان میں سے ایک شخص آدمی رات کے وقت ہانپنا کا ہتھافنی
 کے پاس آیا کہ امراء دولت سب کے سب آپ کی مخالفت پر کمر بستہ ہیں مصلحت یہ ہے کہ شیخ کو لیکر کہیں
 نکل جائے جب یہ فتنہ فرو ہو جائے تو پھر اختیار ہو فیضی گھبرا یا ہوا آپ کے پاس آیا شیخ مبارک نے بڑے
 استقلال سے جواب دیا کہ میں جگہ سے نہیں ہلتا جو ہونا ہے ہوگا لیکن فیضی استفادہ خواہ اس ہاتھ تھا کہ تلوار
 نکال کر کہا آپ کو اختیار ہے چلیے یا نہ چلیے۔ میں تو اپنے آپ کو ہلاک کئے دیتا ہوں۔

باپ کو محبت نے مجبور کیا ابوالفضل کو سوتے سے جگا یا۔ نینوں باپ بیٹے گھر سے نکل کھڑے ہوئے
 لیکن کچھ معلوم نہ تھا کہ کہاں جاتے ہیں، چلتے چلتے فیضی کو ایک آشنا کا خیال آیا۔ اس کے گھر پہنچے وہ ان
 لوگوں کو دیکھ کر سخت گھبرا یا مکان کے اندر گئے تو وحشت کردہ دیکھا، وہاں سے بھی چل کھڑے ہو ابوالفضل
 نے واپس چلنے کی رائے دی لیکن فیضی نے نہ مانا، ایک شخص کا نام لیا کہ اُس کے ہاں ضرور امن ملے گا غرض
 اُس کے گھر پہنچے، اُس نے نہایت گرمجوشی کا اظہار کیا۔ دو دن تک یہاں ٹھہرے ادھر مخالفوں نے اکبر کو
 برہم کر کے فرمان شاہی صادر کر لیا تھا کہ شیخ مبارک کا سارا خاندان دس بار میں حاضر کیا جائے شاہی چوہدر
 شیخ مبارک کے گھر پہنچے اور چاروں طرف پہرے لگائے گئے۔ ابوالخیر فیضی کا چھوٹا بھائی گھر میں تھا اس کو
 پکڑ کر بادشاہ کے سامنے لے گئے شیخ کے دشمنوں کو اکبر کے بھرکانے کا موقع ملا کہ شیخ کے دل میں چور نہ ہونا
 تو روپوش کیوں ہو جاتا۔ اکبر کو مخالفوں کی سختی اور جوش انتقام دیکھ کر رحم آیا۔ دس بار یوں سے کہا ایک
 غریب گوشہ نشین کی جان کا دشمن بننا کیا ضرور ہے شیخ اکثر سیر کو نکل جاتا ہے اسوقت ہی کہیں چلا گیا
 ہوگا اس بیچارے لڑکے (ابوالخیر) کو کیوں پکڑ لائے ہو غرض ابوالخیر چھوڑ دیا گیا۔ اور نہرا ہی اٹھ گیا۔

دشمنوں نے اب بادشاہ کی زبان سے جھوٹی خبریں مشہور کرنی شروع کیں، کہ شیخ مبارک و فیضی

۱۷۰۰ء آئین اکبری میں ہی سنہ ہے لیکن تعجب ہے کہ خواجہ ابوالفضل نے اکبر نامہ میں فیضی کے اول مرتبہ دربار میں پہنچنے کو بارہویں
 سال کے واقعات میں بیان کیا ہے۔

۱۷۰۰ء اکبر نامہ میں اس واقعہ کی تاریخ ۲ ربیع الاول ۹۷۰ھ ہجری بیان کی ہے۔

معتوبان بارگاہ ہیں، چند روز کے بعد صاحب خانہ نے بے اعتنائی شروع کی شیخ کو کھٹکا ہوا کہ خود صاحب
 کہیں پکڑوانے دے، رات کو بے سرو سامانی کے ساتھ وہاں سے نکلے، اتفاق سے ایک شاگرد وہاں مل گیا،
 اسے لچا کر یہاں رکھا لیکن اس کی طرف سے بھی اطمینان نہ تھا، بالآخر یہ راتے ٹھہری کہ اس شہر سے نکل
 جانا چاہیے فیضی بھیس بدل کر نکلا، اور ایک امیر کے پاس جس سے قدیم ملاقات تھی گیا اسے میری بانی کو اپنا
 فخر سمجھا کچھ ترک جوان ساتھ کر دیے کہ شیخ کو ساتھ لائیں اُدھے بچے فیضی نے جا کر باپ بھائی کو یہ مشورہ سنایا
 سب نے بھیس بدلے اور غیر معروف راستوں سے امیر کے پاس پہونچے دس دن تک یہاں اطمینان سے
 گذرے لیکن دشمنوں نے امیر کو دربار میں پکڑوا لیا مجبوراً یہاں سے نکلنا پڑا، چلتے چلتے ایک باغ نظر آیا۔
 ٹھہر گئے کہ ذرا آرام لیں۔ بد قسمتی سے جاسوسوں کا گروہ جو شیخ کی تلاش میں ہر طرف پھرتا تھا۔ بلع کے پاس
 آکر ہوا تھا۔ یہاں سے بھی گھبرا کر نکلے، راستہ میں ایک باغبان نے پہچانا۔ اور دلدہی کر کے اپنے گھر لے گیا باغبان کا
 آقا باہر سے آیا۔ تو اس نے شیخ سے شکایت کی کہ میرے ہوتے آپ نے کیوں اس قدر تکلیف اٹھائی، چونکہ شیخ کے
 قیام سے بے اطمینانی ظاہر تھی تھی اسے چور گھر میں لے جا کر رکھا کہ آپ اطمینان رہیے، مہینے سے کچھ اور یہاں قیام کیا،
 چونکہ اب اس زمانے میں فتنہ پور میں رہتا تھا فیضی اگر وہ سے فتنہ گر گیا کہ ان مصیبتوں سے بچنے کی کوئی تدبیر نکالے
 لیکن قسمت کی گردش یہاں ہی ساتھ تھی فیضی نے جب اپنی مطلوبی کی داستان سنائی۔ تو درباریوں،
 میں سے ایک بنگ امیر کو اس قدر خوش آیا کہ اس وقت اٹھا اور دربار میں بغیر اسکے کہ شاہی آداب بجا لائے گستاخا
 لیے میں کہا کہ اس ظلم کی کچھ انتہا ہے، اگر نے کہا خیر ہے، امیر نے کیفیت واقعہ بیان کی، اگر نے کہا تم کو خبر ہی ہے؟
 تمام علمائے فتوے تیار کئے ہیں اور تم کو چین لینے نہیں دیتے جہاں سے ہو شیخ مبارک ... کا خاندان ٹھونڈ
 کر پیدا کیا جائے اور اس کو سزا دی جائے، مجھ کو شیخ کا قیام گاہ معلوم ہے (یہ کہہ کر) اگر نے خاص چور محل کا پتہ دیا
 جہاں شیخ کا قیام تھا لیکن دانستہ مالتا ہوں، کل کوئی جا کر شیخ کو وہاں میں لائے،
 فیضی یہ واقعہ سن کر سخت گھبرایا، راتوں رات گرا پڑتا باپ کے پاس آیا، اس وقت سب نے بھیس بدلے، اور
 گھر سے نکلے جس مصیبت اور پریشانی میں گھر سے نکلے ہیں۔ اسکی تصویر ابو الفضل نے ان غفلتوں میں پہنچی ہے
 نورستان آفتاب تاریک ہائے بارگاہ، وجوم مسالک شہر ہنگامہ پڑو ہندوگان نافر جام ویاور
 ناپدید ویاور انداز یافت، قلم چوہین را چہ یار کہ قدر سے ازان حال گزار د،
 غرض ایک ویلے میں جا کر نیاہلی چونکہ یہ معلوم ہو چکا تھا، کہ باو شاہ اپنی ذات سے مہربان ہے۔

اس لیے یہ رائے ٹھہری کہ پائے تخت میں چل کر بادشاہ تاک رسائی کے سامان پہنچائے جائیں۔ ایک امیر سے
پرائی ملاقات ہوئی، اس کے پاس گئے اس نے کہا کہ پہلے آتے تو معاملہ آسان تھا۔ اب حضور کے ولیمین بھی رنج
آگیا ہے یہاں رہنا کسی طرح مناسب نہیں یہ کہہ کر گاڑی منگوائی اور اس میں بٹھا کر ایک گانوں میں جو ادیا وہاں
پہنچ کر معلوم ہوا کہ گانوں کا رئیس اس خاندان کا قیدی دشمن ہے غرض یہاں سے بھی نکلے اور ایک درگاہوں میں پہنچے
یہاں بھی ایک مفسد کا سامنا ہوا اب پھر پھر آکر رہے ہیں آئے، اور ایک دوست کے گھر ٹھہرے دو مہینے
تک یہاں قیام رہا، صاحب خانہ نیک دل اور نیک طبیعت تھا اور چند لوگ بھی شیخ کے طرفدار پیدا ہو گئے دربار
شاہی میں تقریب ہوئی ^{۱۲} سلاطین و مہجری میں اکبر نے بڑے احترام سے بلایا۔ ابوالفضل کی طبیعت میں اس
وقت تک نہایت آزادی اور بے پروائی تھی، اس نے دربار میں جانے سے انکار کیا فیضی گئے اور شاہانہ
نوازش جو بہر باب آئے، آئین اکبری میں اس موقع پر پہنچ کر ابوالفضل پر شاہی مرگ کی کیفیت طاری
ہوتی ہے اور بے اختیار زربانی اس کی زبان سے نکلتی ہے،

ای شب نہ کنی آن ہمہ پر خاش کہ دوش	راز دل من چنان مکن فاش کہ دوش
دیدم چو دراز بود و شب بنہ ششم	ہاں امی شب صلا آن چنان باش کہ دوش
فیضی جس شان سے دربار میں پہنچا ہے، شہنشاہ نے جس طرح اس کی قدر افزائی کی ہے حاسدوں	نے جس نگاہ رشاک سے اس کو دیکھا ہے، دربار کی جو خدمتیں اس کو سپرد ہوئی ہیں، ان سب حالات
فیضی نے ایک قصیدے میں لکھا ہے ہم اسکے جستہ جستہ اشعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں،	
سحر نوید رسان قاصد سلیمانی،	رسید بچو سعادت کشاد و پیشانی
مبشران سعادت ندانان کہ جوان	نجات نامہ خود اسے حنین زندانی،
مرا نظارہ اش از دور، بغیر اری واد	چہ بتقراری با صد قرار از زانی،،
بہ بوسہ کرم پائیش نگار، از ان غافل	کہ کارگرد و دوشوار در قدم رانی،
شدم سوا سبک کام تو سنے چالاک	کہ کردی از مردانش سپہر جولانی،
خبر بارگہ شہر بار شد کا نیک،	رسید بر در فروس مرغ بستانی

۱۲ یہ نام فیضی آئین اکبری میں عجیب یہ کہ ابوالفضل نے فیضی کے پہلی مرتبہ دربار میں پہنچنے کے تذکرہ میں واقعات کو لکھا ہے لیکن اس قدر
اختصار کیا کہ وقعت کی صورت بالکل گئی ہے اور جس بعض اہم میں دونوں بیان مختلف اور متناقض معلوم ہوتے ہیں ۱۲

خطاب شد کہ مطلق کنان رساندش
 نخست بوسه زدم خاک آستان یعنی
 اشارہ رفت کہ در پیش گاہ مجلس آنس
 بہ پیش پایہ اورنگ شاہ نشستم
 بگوئے گونہ تفتد شہنشاہم بنواخت
 حدیث من بشہنشاہ بندہ پرورد بود
 بگفت خیر و علم از قلم بکش کا بن روز
 زبان نبکت بجناب کہ در بدائع نظم
 رسید حکم کہ از مکتب سخن شعرا
 زبان وری کہ دیگر با تو در سخن بچید
 چہ گویم آن کہ ز لطفش چہ طرف برستم

بہ آسمان سعادت ز تیر طمانی،
 بہ چشمہ سار رساندم شفاہ عطشانی،
 شکفتہ دل بنشین و شوق بشتانی
 زبان ناطقہ لب ریزور ثنا خوانی
 کہ پایہ پایہ فرود آمدم ز حیرانی،
 چو باخ راے، کلام کلیم عسیرانی
 مسلم است ترا کشتور سخن راہی،
 فرود می تبوار زانی است و حسانی
 بہ عرض ما برسان آن قدر کہ نبوائی
 منور بدست ادب گردنش بہ بچائی
 زہر چہ لازمہ خانی است و تر خانی،

یہ تمام داستان اقصیہ کو چھوڑ کر ابوالفضل نے آئین اکبری کے خامتہ میں لکھی ہے لیکن اس تصریح
 کو دانستہ فلم انداز کر گیا کہ شیخ کے خانان پر یہ تمام آفتاب کس کی بدولت آئین اور دربار کے تقریب کا
 سبب کون ہوا؟ اس کے علاوہ ابوالفضل کے بیان سے یہ بھی نہیں گھلتا کہ اس قدر مخالفت اور کینہ پروری
 کے اسباب کیا تھے؟ اس لئے ان ابہامات کی تفصیل ذیل میں کی جاتی ہے،

اکبر کے ابتدائی دور میں دو شخص مذہبی حیثیت سے نہایت جاہ و اقتدار رکھتے تھے، مخدوم الملک، اور
 شیخ عبدالبنی، مخدوم الملک کا نام عبداللہ انصاری ہے شیر شاہ نے اپنے عہد سلطنت میں ان کو صدر
 الاسلام کا خطاب دیا تھا، سلیم شاہ ان کو اپنے تخت پر بٹانہ تھا ہمایون نے شیخ الاسلام کا خطاب دیا تھا
 ہرم خان نے لاکھ روپے سالانہ تنخواہ مقرر کی تھی۔

شیخ عبدالبنی جو شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے نواسے تھے، صدارت پر ممتاز تھے یعنی جس قدر مذہبی اوقاف ورجاگیر
 تھے، سب کا انتظام ان کے ہاتھ میں تھا، انہوں نے اکبر کو استغیر اپنا گرویدہ کیا تھا، اکبر ان کے گھر پر جا کر ان سے
 حدیث پڑھاتا ان کے فیض محبت سے اکبر کی مذہبی خوشنکی کی یہ نوبت پہنچی کہ اپنی ماہ سی مسجد میں جھاڑو دینا تھا

۱۰ مآثر الامراء تذکرہ مخدوم الملک،

ایک دفعہ سالگرہ کی تقریب میں اکبر نے کپڑوں پر زعفران کا رنگ چھڑکا شیخ عبدالبنی نے دیکھا تو اس قدر
برہم ہوئے کہ لکڑی اٹھا کر ماری، اکبر کو ناگوار ہوا محل میں جا کر مریم مکانی (اکبر کی والدہ) سے شکایت کی، کہ
بھروسے و بار میں ذلیل کرنا مناسب نہ تھا مریم مکانی نے کہا کہ بیٹا دل پریل نہ لانا، یہ نجاتِ اخروی کا سبب
قیامت تک چہرہ چارہ بگا کہ ایک مفلوک الحال نے بادشاہ کے ساتھ یہ برتاؤ کیا، اور اُسے برواشت کیا،

یہ دونوں بزرگ جس قدر و بیدار تھے، اُسی قدر جاہلانہ تعصب رکھتے تھے، جیسا کہ عام طور پر دنیاداری کا
مقتضا سمجھا جاتا ہے، ان لوگوں نے اکبر کو آمادہ کیا کہ ملک میں جو بد عقیدہ لوگ ہیں، ان کا استیصال کر دیا
جائے، چنانچہ عام دار و گیر شروع ہوئی، اور بہت سے لوگ قتل اور قید کئے گئے، مخدوم الملک اور شیخ عبدالبنی
اکبر سے کہا کہ شیخ مبارک بڑی باعنی ہے، اس کو منرا ملنی چاہیے، چنانچہ اُسی وقت محتسب متعین ہوئے۔ کہ
شیخ کو پکڑ لائیں، شیخ گھر میں نہ تھا، اس کی مسجد کا منبر نور کر کے آئے۔

ایک دفعہ ایک مجلس میں شیخ عبدالبنی، با مخدوم الملک (ابوالفضل) نے آئین اکبری میں صاف نام نہیں
لیا، بلکہ لکھا ہے، کہ سر آمد فتنہ جو بان سے اس قسم کی سنجیدگی متعلو ابوالفضل سے بحث ہو گئی ابوالفضل
نے دلائل سے ان کو بند کر دیا،

اسی زمانے میں پاس سے کچھ پہلے فیضی شیخ مبارک کے ساتھ لیا شیخ عبدالبنی کے پاس گیا۔ اور اپنی
شکستہ حالی کا اظہار کر کے کچھ مدد معاش کی درخواست کی شیخ نے شیعیت کا الزام لگا کر نہایت تلک کیستھا نکلوں
اب یہ دونوں بزرگ اس خاندان کے استیصال پر آمادہ ہوئے علما سے فتوے لیکر جاسوس متعین
کئے کہ شیخ کو ڈھونڈ لائیں، تمام ملک میں مشہور کر دیا کہ شیخ کے خاندان کے لئے دربار سے قتل کا حکم ہو چکا ہے،
شیخ نے پہلے شیخ سلیم چشتی کی خدمت میں التجا کی کہ میری جان بچائیے، شیخ سلیم نے کچھ زور راہ بھیج کر کہلا بھیجا کہ
میر دستِ صلحت ہی ہے کہ کہیں نکل جائیے، یہاں سے نا امیدی ہوئی تو میرزا عزیز کے پاس گیا میرزا
عزیز کی مان کا وودہ اکبر نے پایا تھا، اسلئے وہ اکبر کی خدمت میں نہایت گستاخ تھا، ابوالفضل نے آئین
اکبری میں جو لکھا ہے کہ ایک امیر نے اکبر کے سامنے نہایت گستاخانہ سفارش کی، اس سے میرزا عزیز کی مراد
میرزا عزیز نے بار بار اکبر کو سرور بارگشاہت کسمت کہا۔ اور اکبر یہ کہہ کر حیب ہو جاتا تھا، کہ کیا کروں میرے اور

۱۵۶۰ تا ۱۵۶۱ء مرزا عزیز کے بارے میں شیخ عبدالبنی کے بارے میں

۱۵۶۱ء تا ۱۵۶۲ء مرزا عزیز کے بارے میں شیخ عبدالبنی کے بارے میں

عزیز مرزا کے بیچ میں دودھ کا دریا حائل ہے (دودھ بھائی ہونے کا یہ پاس ہوتا تھا) میرزا عزیز مرزا کی کتھل سے فیضی کہے خاندان کو دربار میں رسانی ہوئی،

اکبر خردم الملک و شیخ عبدالبنی کی تنگ خیالیوں سے تنگ آچکا تھا اور ان لوگوں کے زور کو گھٹانا چاہتا تھا، لیکن خود جاہل تھا اس لیے مذہبی فتوؤں کا مقابلہ نہیں کر سکتا، تھا، فیضی اور ابوالفضل دربار میں پہنچے تو اکبر کو گویا اوزار ہاتھ آگئے، ان لوگوں نے ہر موقع پر ان متعصبوں کو شکستیں دیں، اور ان کا سارا بھرم کھل گیا چنانچہ تفصیل اس کی آگے آئیگی۔

فیضی کا تقرب روز بروز بڑھتا گیا، لیکن اس نے دربار کی کوئی خدمت اختیار کی طیب تھا، مصنف تھا شاعر تھا۔ اور انہیں مشغولوں میں بسر کرتا تھا، شہزادوں کی تعلیم و تربیت کا کام بھی اس سے متعلق تھا چنانچہ ۹۲۷ھ جلوس میں شہزادہ دانیال کی تعلیم و تربیت سپرد ہوئی، اور ٹھوڑے ہی دنوں میں فیضی نے اس کو ضروری مراتب سکھا دیئے، جہاں گیر نے ترک میں لکھا ہے کہ شہزادہ دانیال ہندی (ہندج بھاکا) کی شاعری سے واقف تھا، اور خود بھی کہتا تھا، فیضی ہی کی صحبت کا اثر ہو گا۔ اسی سن میں اکبر نے اجتہاد و اہمیت کے دعوے سے مسجد میں جا کر خطبہ پڑھا، یہ خطبہ فیضی نے لکھا تھا، چنانچہ تفصیل اس کی آگے آئے گی، ۹۲۵ھ جلوس میں اکبر نے اظہار عقیدت کے لئے شہزادہ دانیال کو اجمیر کی زیارت کے لئے بھیجا تو فیضی کو بھی اس کے ساتھ متعین کیا۔

اکبر نے شیخ عبدالبنی کا زور توڑ کر صدارت کے ٹکڑے کر دیئے تھے، چنانچہ ۹۹۹ھ میں آگرہ، کالجپور کالپی کی صدارت فیضی کو دی گئی۔ ۹۹۹ھ میں بحیری میں جب یوسف زئی پٹھانوں پر اکبر نے فوجیں بھیجیں، تو فیضی بھی اس ہم پر مامور کیا گیا،

۹۹۶ھ بحیری میں جو اکبر کی تخت نشینی کا تینتیسواں سال تھا، فیضی کو ملک الشعراء کا خطاب ملا عجیب اتفاق یہ کہ اس سے دو ہی تین دن پہلے فیضی نے ایک قصیدہ لکھا تھا،

آن روز کہ فیض عام کروند	ماہ ملک الکلام کروند،
از بہر صعود فکرت من،	آرا بیش ہفت بام کروند
ماہ بہ تمام در رہ بودند،	ناکار سخن تمام کروند

۹۹۶ء ہجری میں اکبر نے کشمیر کا سفر کیا تو فیضی بھی ساتھ تھا، قصیدہ کشمیر بہ اسی سفر میں لکھا جس کا مطلع یہ
ہزار قافلہ شوق نے کندہ کیا کشمیر
کہ باغ بستان کشمیر شاید بہ خط کشمیر

دکن کی حکومتوں کو جب اکبر نے فتح کرنا چاہا تو سلسلہ جہلوس مطابق ۹۹۹ء ہجری میں پہلے ایک
ایک کے پاس سفارتیں بھیجیں، خانہ بدیس کی سلطنت کا فرمانروا، راجے علی خان تھا، فیضی کو اس کی سفارت
پر متعین کیا، فیضی کو اگرچہ یہ خدمت ناگوار تھی لیکن قبول کر چکے سو اچارہ نہ تھا، اس نے سفارت کے معاملات
اس خوبی سے انجام دیئے کہ راجے علی خان نے حلقہ بگوش بن کر آنے کی اطلاع دی، فیضی نے بڑا
میں دربار آراستہ کیا، تخت پر شاہی تلوار خلعت اور فرمان شاہی رکھا گیا، راجے علی خان دور
پیادہ ہوا، تخت کے قریب اگرچہ تپاں اٹا رہیں، کھڑے ہو کر تین تسلیمیں بجالایا، فیضی نے فرمان شاہی
دو توں ہاتھوں میں ادب سے لیکر کہا کہ حضور نے تمہارے نام فرمان بھیجا ہے راجے علی خان نے فرمان تو
ہاتھوں سے تمام کر سر پر رکھا اور تین تسلیمیں بجالایا، اسی طرح خلعت اور تلوار عطا کئے جانے پر تسلیمیں
کیں، چنانچہ فیضی نے اپنی عرضداشت میں یہ تمام امور تفصیل سے بیان کئے ہیں، بیان کی مہم سے
فارغ ہو کر احمد نگر میں برہان نظام شاہ سے ملا، اور سفارت کے مراتب انجام دیئے،

اس سفر میں اصلی خدمت اگرچہ سفارت کا انجام دینا تھا، لیکن فیضی نے ملک کی ایک ایک چیز پر
مبصرانہ نظر ڈالی۔ اور بادشاہ کو عرضداشت میں مفصل رپورٹ بھیجی، مثلاً راستوں کا کیا انتظام ہے
عبادہ دار اپنی خدمتوں کو کیونکر انجام دیتے ہیں، شہروں میں رفاہ عام کی کیا کیا عمارتیں ہیں قلعوں کی
کیا حالت ہے، زمین کیسی ہے پیداوار کیا کیا ہے، پھل کیا کیا پیدا ہوتے ہیں، صنعت کے کارخانے کہاں
کہاں ہیں، چنانچہ اس رپورٹ کے حسبہ جستہ فقرے ہم درج کرتے ہیں،

بلوچی کہ بہ فوجداری مقرر شدہ نزدیک بنگلی کوہ درمیان لدھیانہ و سرہند سپیدہ است
وزدانے کہ از کوہ فرود می آید، بہ او ہم حق نداری می دہند، یعقوب بدخشی خدمت فوجدار
و عملداری تھانیر و پرگنات ہر دو بواجبی می تواند کرد،

چون بدھول بھدر سید، سر اسے وہ از سنگ بغایت رفیع کہ صادق خان ساختہ
و متصل آن حمام گرمی باشد، و باغے دلکش مشتمل بر عمارت و لکشن، پسرش رغید
آنجا بود، اسیر قلعہ گوالیار بنزد کردہ شد،

و سجادوں پور خواجہ پین خوشی و وزیر خان بہر مایا سلوک خوب کردہ و تقاوی دادہ و پرگنہ
معمور ساختہ کارخانہ ہائے پارچہ بانی ترتیب دادہ کہ چیرہ و فوطہ (یعنی لنگی) برائے حضرت
بی افغان ہرمان پور و حوالی اواندک جائے ست بنایت تنگ اکثر بے بوستان، ہر جاقطعہ
زمینی بودہ و مزروع شدہ، از بیوہ انجیر خوب نی شود، خرپڑہ فرتگی بشاخ درخت بست
بستہ و سی، اسی خوشہ جنیان ست، خرپڑہ ہندوستانی، ہم ہفتہ باشد کہ رسید،
یہ تو تاج محل ہندوستان کے حالات تھے، غیر ملکوں کے بھی ہر قسم کے مفید اور ضروری و قابل اعتنا
حالات بہم پہنچائے، اور عہدراشتوں میں اکبر کو لکھے، مثلاً ایک عہدراشت میں لکھنا ہے،
اب کی چوہاڑہ ہر مرنے چلے، خواجہ معنائے عمدۃ التجار عراقی گھوڑے لے کر آ رہا تھا، فرنگیوں کا
قائد رہے، کہ گھوڑے چھین لیے جاتے ہیں، اور جو سپہ سالار رہے رکھ لیتے ہیں، تین جہاز، بندرگاہ
چول میں سلامت آئے جس فلی انتشار اور حسین بیگ لشکر نویں جو صفویہ سلطنت کے
عہدہ دار ہیں، آستان بوسی کے ارادہ سے آئے ہیں، یہ لوگ اپنے حرم کو بھی ساتھ لاتے ہیں
شاہ عباس صفوی کا بس بیس برس کا ہے، تنگ اندازی اور چوگان بازی وغیرہ کا شیفہ
ہے، پارساں دو مرتبہ گھوڑے سے گرا، شجاعت اور بہادری اس کے حالات سے ظاہر ہے، ابھی
تک کاروبار خود اپنے ہاتھ میں نہیں لیے، فرہاد خان وکیل، اور حاتم بیگ وزیر عظم نام کاموں کو
انجام دیتے ہیں پارساں عباس نے خراسان پر لشکر کشی کرنی چاہی تھی، ہارت پہونچ کر فوج
میں طاعون پھیلایا، اس لیے واپس گیا۔

اسی طرح ایران اور روم کے حالات نہایت تفصیل سے لکھے ہیں، اور جن باتوں کو پالیٹکس
سے تعلق ہے ان کے ساتھ خواص اعتنا کرتا ہے، ان خطوط کے پڑھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ کس قدر
ملکی معاملات کی تہ تک پہونچتا تھا۔

اس عہدراشت میں ملک قمی اور ظہوری کی بھی تقریب اور نہایت تعریف کی ہے اور ان کے
عمدہ اشعار نقل کیے ہیں، اور ان کے علاوہ اور ہر فن کے اسباب کمال کا ذکر کیا ہے پنج پنج میں حسب
اور لطیف حکایتیں بھی لکھنا جاتا ہے،

غرض ایک برس آٹھ مہینے چودہ دن ان اطراف میں رہا، اور سفارت کا کام نہایت خوبی سے

انجام دے کر سلمہ ہجری میں پائے تخت میں آیا،

یہ بات لحاظ کے قابل ہے کہ فیضی کو ملکی معاملات سے بھی سروکار نہیں پڑا تھا، وہ شاعر اور حکیم تھا،
اور یہی اسکا اصلی مذاق تھا، لیکن اس زمانے میں تعلیم کے طریقے کی یہ خوبی تھی کہ ایک عالم کو جس قسم کی خدمت
دے دے بجائے اسکو انجام دے سکتا تھا، اچکن کا ساحل نہ تھا، کہ مولوی اور عالم، مروجہ شوقی اور جہان ساز،
خوانی کے سوا اور کسی کام نہیں آسکتے،

سید حبیب جوس میں اکبر نے اسرار کے ساتھ خواہش کی کہ نظامی کے ختمہ کا جواب لکھا جائے اور نزل و مہین
سے آغاز کیا جائے، چنانچہ معینی نے نزل و مہین چار مہینے میں پوری کر کے پیش کی، تقبیل اسرا کی آگے آگئی،
اسی زمانہ میں فیضی کو دومہ کا عارضہ ہوا اور بیماری کے آغاز میں یہ رباعی کہی۔

دیدم کہ فلک چہ زہر و زهرنگی کرد ۶
آن بیدہ کے مانے درونی کنجید ۷
مرغ و لہ از نفس شب آہنگی کرد
نایم نفس بر آورم تنگی کرد

یہ شعر اکثر زبان پر رہتا تھا،

گر ہمہ عالم ہم آہنگ ۶
بہ نشود پائے یکے مور لنگ ۷

حکیم مصری اس زمانے کا نہایت مشہور معالج تھا، اس نے بڑی مستعدی سے علاج کیا، لیکن مرن
کا کیا علاج تھا، مرنے سے دو دن پہلے غفلت طاری رہتی تھی، اکبر کو خبر ہوئی، اسی وقت پہونچا، فیضی نے آنکھ پر
ٹھوہیں، اور آداب بجالایا، اکبر نے خدا کو سونپا اور اٹھ کر چلا آیا، ابوالفضل نے بیمار داری کے لئے بادشاہ سے
چارون کی نصیحت لی، عین نزع کے وقت آدھی رات کو اکبر کو خبر ہوئی، مقتدر کو کہتا تھا میں آیا اور فیضی فنا
ہاتھ میں لے کر دو تین دفعہ بچار کر کہا، شیخ جیو! اکبر اسی لقب سے فیضی کو خطاب کیا کرتا تھا، میں حکیم علی کو
علاج کے لئے لایا ہوں، آپ بولتے کیوں نہیں؟ شیخ نے جب کچھ جواب نہ دیا، تو سر سے بگڑی اتار کر پیکر
اور ابوالفضل کو نشلی دے کر چلا آیا، صفر ۱۰۰۰ ہجری میں انتقال کیا،

عام حالات اور | فیضی پر اگرچہ نظام شاعری کا احسان ہے کہ آج اس کو جو شہرت ہے اسی نام سے
اخلاق و عادات | ہے، لیکن حقیقت میں شاعری ہی نے اس کے تمام کمالات کو متباد کیا، ملاعبہ نقاد
بدایونی سے بڑھ کر اس کا دشمن کون ہو گا تاہم اسکا تذکرہ ان لفظوں سے شروع کرتے ہیں۔

لے مائز العصر لکھ ۶ | ایونی حالات حکیم مصری، لکھ اکبر نامہ

ورنون جزئیہ از شعرو معمار عروض و نافیہ و تالیف وطب و انشا عبدی در روزگار مذاشت،
علوم مند اولہ میں سے، اس کو فقہ، مناظرہ، سیاق اور تاریخ و محاضرات سے رغبت نہ تھی چنانچہ،
ایک قطعہ میں خود لکھتا ہے،

ایا حریف درین بزم گاہ فیضی را
بکود و شست معانی کہ مرغ پر نرند
گر مسائل فقہ مقلدان ہوا،
مُشاہرات فرائض کہ کس خوانادش
در خلاف و جہل ہم نجوشتن نکشود
سیاہ نامہ اہل سیاق ہم نتوشت
مدار حرف بتالیف ہم مدار کہ آن،

گمان سیر کہ زخیل تہی سبویان ست
بہ چاکلی تغل دواسپہ پویان ست
کہ علم حبیلہ گران و بہانہ جویان ست
از و میرس کہ او علم مژدہ شویان ست
کہ آن مندرمہ جنگ تمدخویان ست
کہ کار تیرہ در روان سخت پویان ست
فسانہائے ملال دروغ گویان ست

ایشیالی اور بارون میں خود نامہ اور تعلق کے بغیر کوئی شخص فروغ نہیں پاسکتا، لیکن فیضی نے علم کی،
آبرو قائم رکھی، اس نے یہ گوارا کیا کہ باوجود اس قدر تقرب از مہم نشینی کے اس کا منصب چار صدی سے نہ بڑھا،
حالانکہ بوالفضل اس کا چھوٹا بھائی دو تیم ہراسی تھا لیکن اوروں کی طرح اس نے عزت نفس کو برباد نہیں
کیا صاحب آثار الامر فیضی سے خوش نہیں، تاہم فرماتے ہیں۔

پیش آمد و مصاحبت شیخ و پیش گاہ خلافت بہ عنوان علم و کمال ہو، زیادہ بر چہار صدی منصب یافت
شیخ کا اہلی مذاق، علم و فن کی خدمت تھی، کتابوں کا نہایت شائق تھا، ایک گران بہر اکتب خانہ جمع کیا تھا،
جس میں ۷۰۰۰ کتابیں تھیں، اور اکثر خود مصنف کے ہاتھ کی یا ان کے زمانے کی لکھی ہوئی تھیں، یہ کتابیں،
تین قسم کے علوم و فنون پر مشتمل تھیں۔ طب، نجوم و سیاق، حکمت، تصوف و ہیبت و ہندسہ، تفسیر و حدیث
و فقہ وغیرہ، دوستوں کو اکثر خطوط میں کتابوں کے ہم پہنچانے کی فرمائش کرتا ہے ایک دوست کو لکھتا ہے
از کتب حکمت باقضا مہا انجہ ہم رسد بہت فقیر گیرند و ہر ہائے کہ باشند،

اجمیر میں ایک دفعہ کسی نے کہا کہ فلان صاحب نے میر ہزارہ کے ہاتھ سعید ہروی کا دیوان بھیجا ہے
خود ان کے گھر پہنچا، اور کتاب کا تقاضا کیا، امیر خسرو کے تعلق نامہ کا ایک نسخہ ہاتھ آیا، لیکن اول و
آخر سے ناقص تھا، ایک دوست کو لکھتا ہے،

بہ یکے از خدمتکاران امر فرمایند کہ بہر خطے مسودہ نمودہ بہت بندہ مصحوب حاکمان عریضہ فرستند

نہایت فیاض اور سخی تھا۔ اہل کمال کے لئے اس کا گھر مہمان سرائے عام تھا عرفی ایران سے آیا
تو اول اسی کا مہمان ہوا اور بہت دنوں تک اس کے گھر پر مقیم رہا اس کی تفسیر کی تاریخ حیدر معانی نے
صورہ قلم ہوائی سے نکالی، تو دس ہزار روپے صلہ میں دے دیئے،

فخر اور اہل دل کا نہایت گرویدہ تھا اور اکثر بزرگوں کے مزار پر حاضر ہوتا تھا خواجہ فرید الدین
شکر گنج کی خدمت میں خاص ارادت تھی، ان کے مزار پر چب گیا ہے تو کئی قطعے لکھے ہیں، ایک یہ ہے،

سفر گزیرہ ترین نعمتتہ ست در عالم
درین سفر پے طوف اولیائے عظام
رسید بہ طواف مزار گنج شکر
بلے چو خوان کرم اہل نعمت آرا بند
ز بہر ذوق خدادانی و خسار بینی،
کہ بودہ اند شہان در لباس مسکینی
کہ کردہ نذر سرش تہ سپہر بالینی،
بروے مائدہ آخر کشند شیعہ تی

ایک اور قطعہ ہے
قطب بینی فرید الدین شکر گنج آتکہ خلق
دو تین شعر کے بعد کہتا ہے۔

طو طیان دیدم در پروانہ گرد مرقدش
ایک دوست کو لکھتا ہے،
گوئی رہنما ہم بآن گنج شکر پے بردہ اند

در احوال ذکر مشائخ ہند، انچہ داشتہ باشند، از مہونعات وغیرہ ہمہ ہمراہ آرند، البتہ بدست
عزیزے کتابے در احوال مشائخ ہند بود موصوم بہ تذکرۃ الاصفیاء، اگر دوران شہر بہم رسد
بہم رسانند، کہ بسیار مطلوب ست،

رشتک و حسد اور ناتوان بینی شعر کا عام خاصہ ہے لیکن فضیلت تمام معاصرین کا نام نہایت عزت
اور محبت سے لیتا ہے اور دربار شاہی میں انکی سفارش کرتا ہے اکبر کو ایک عرضداشت میں لکھتا ہے،
ور احمد نگر و شاعر خاکی نہاد صافی مشرب اند و در شعر رتبہ عالی دارند یکے ملک قحقی کہ
بہ کس کمتر اختلافی کند، و ہمیشہ مثرہ ترے دارد، و گیر ملاظہوری کہ بغایت رنگین،

کلام سنت، و در مکارم اخلاق تمام عزیمت آستان بوس دارد،
و دونوں کے اشعار بھی نقل کئے ہیں۔

ملک قمی کا دیوان اول اول فیضی ہے مکن سے اپنے ساتھ لایا غزالی شاعر مرثوئی کی تاریخ کی،
قد وہ نظم غزالی کہ سخن
عقل، تہا رخ و فائش بد و طور
ہمہ از طبع خداداد نوشت
سنہ نہ صد و ہشتاد نوشت

عرفی کی نسبت، عام طور پر یہ مشہور ہے کہ فیضی اس سے جلتا تھا، اور دونوں میں ہمیشہ
نوک جھوک رہتی تھی، چنانچہ اس قسم کے قصے، خانی خان اور بدایونی نے بھی نقل کئے ہیں۔ لیکن فیضی
کے مکاتیب موجود ہیں۔ اس میں ایک دوست کو خط لکھا ہے اور عرفی کی اس قدر کی تعریف کی ہے
کہ اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی، ہم اس کے خاص الفاظ عرفی کے حال میں نقل کریں گے۔

نہایت حلیم اور نیک نفس تھا، ملا عبدالقادر بدایونی کا برتاؤ جو اس کے ساتھ تھا، اس کا اندازہ
ان الفاظ سے ہو سکتا ہے جو ملا صاحب نے اس کی نسبت استعمال کئے ہیں چنانچہ اسکے حالات میں لکھتے ہیں
مختار جبر و ہزل و عجب و کبر و حقار و مجموعہ نفاق و خیانت و ریا و عجب جاہ و خیلا مور و غرور
و روادے عناد و عداوت با اہل اسلام و طعن در اصل اصول دین و ایمان مذہب
و مذمت صحابہ کرام و تابعین و سلف و خلف متقدمین و متاخرین و مشائخ و اموات
واجہار و بے ادبی و بے تحاشی نسبت بہمہ علماء و صلی و فضلا و سرائے و چہار اولیاء و نہار آہمہ
یہود و نصاریٰ و ہنود و مجوس بروہن و مشرک و اشرار و بدعتی،

لیکن فیضی کا سلوک ملا صاحب کے ساتھ یہ تھا، کہ ملا صاحب، جب دربار اکبری سے معذور
ہوئے تو ستلہ ہجری میں اس نے احمد نگر سے ایک خط اکم کو لکھا جس میں ملا صاحب کے کمالات کی
بے انتہا تعریف کی، ان کے علمی اور اخلاقی کمالات آٹھ دس سطر میں گنائے ہیں آخر میں لکھا ہے
کہ گویا میں خود حضور کی درگاہ میں حاضر ہو کر نامبروہ کے اوصاف عرض کر رہا ہوں اور نہ کرتا۔ تو
حق پوشی کا مجرم ہوتا، ملا صاحب کی غیرت کی داد دینی چاہیے، کہ خود اس خط کو اپنی کتاب میں نقل
بھی کیا ہے اور چونکہ یہ کھٹکا بھی تھا کہ لوگ کیا کہیں گے۔ اس لئے فرماتے ہیں۔

۱۵ بدایونی، تذکرہ ملک قمی۔

اما چہ تو ان کو کہ حق دین و حق تعالیٰ ہدایت با نائز ہرہ حقوق ست، الحب لله و البغض لله، ملا صاحب، اور ان کے تمام پیروں نے متفقاً فیضی کو ملحد، بیدین، زندقہ اور کافر لکھا ہے ملاحظہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ فیضی مرنے کے وقت کتوں کی طرح بھونکتا تھا، اور اس کے ہونٹ سیاہ ہو گئے تھے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ لوگ فیضی کے رتبہ کو سمجھ نہیں سکتے تھے، وہ جو حکیمانہ خیالات ظاہر کرتا تھا ان لوگوں کو الحاد اور زندقہ نظر آتا تھا، فیضی کے ماریب اور اس کے خیالات سے اس کا دیوان بھرا پڑا ہے اس کے پاکیزہ خیالات خود اس کی زبان سے سنو،

مرغ ملک و تیم ہوار انشنا سیم
انما نعم آموز کہ لار انشنا سیم
ترتیب دلیل حکما انشنا سیم
در وحدت حق چون و چرا انشنا سیم
ارباب صوابیم، خطار انشنا سیم
رقص جبریں و بانگ درار انشنا سیم
آئینہ صمیم ہمار انشنا سیم
گر صاحب کو لاک لمار انشنا سیم
در مشرع دیگر راہ ہمار انشنا سیم

ما طر قد سیم نوار انشنا سیم
بر بیان تیم زما نفی تیا بد،
در کشف حقائق سبق آموز صمیم
بالہل جہل نکتہ توحید نہ گوئیم،
اصحاب یقینیم، گمان را نہ پسندیم
از قافلہ مانتوان یافت نشانے
نور ہر و تیم، ز ظلمت نہ ہر اسیم
بر دانش ما نجم و افلاک بخندند
صد شکر کہ ما پیرو اصحاب رسولیم

اس کے بعد چاروں خلفاء کے اوصاف بیان کئے ہیں۔

ہر ایونی وغیرہ کہتے ہیں کہ فیضی فلسفہ کو شرع پر مقدم سمجھتا تھا، لیکن وہ خود مرکز ادواین لکھتا ہے
معنی قرآن جو ادانی کسی
حق ز تو با غیر مشابہ شدہ
فہم تو از قول بنی اجنبی
چون سخن از شرح حججی رود
طعنہ مزین امین ہمہ برا اختلاف
گر میان و رہ طرف رفتہ اند
ابن ہمہ تاویل ہر امی کنی،
پیش تو محکم متشاہ شدہ
بے خبر از سر حدیث بنی،
فکر تو چون عاشقہ رنج می رود
کنز پے تہیبل تو رفت اختلاف
راہ چنان رو کہ سلف رفتہ اند

نور الہی بہ طبعی میوش
تحفہ اشکال محسوطی بشوے
ترک قوانین جمل پیش گیر

بہر ریاضی بہ ریاضت مکوش
از خط افلیکس و سطحش گویے
بگذر ازین علم و عمل پیش گیر

بالین ہمہ وہ فراخ مشرب اور آزاد خیال تھا، اور جانتا تھا کہ متعصب مولویوں نے مذہب کی جو صورت بنا رکھی ہے، یہ اسلام کی اصلی تصویر نہیں، شیعہ، سنی، کے جھگڑوں کو وہ اصل مانتا ہے غیر متعلق سمجھتا تھا، اور ان خانہ جنگیوں کی منہسی اڑاتا تھا، اکبر کی ایک عرضداشت میں لکھتا ہے کہ ایک اور بک ترک ہاتھ میں دھاگے لے پھرتا تھا، لوگوں نے پوچھا یہ کیا ہے؟ بولا کہ میری مان نے دیا ہے کہ کسی رافضی کے خون سے رنگین کر لار تو میں نہ کچھ چھوڑوں کہ میرے کفن کے سینے میں کام آئے اسی عرضداشت میں لکھتا ہے کہ چتر اجباب ایک حوض کے کنارے بیٹھے ہوئے تھے، ایک شخص نے کہا۔ کل اسی طرح حوض کوثر کے چاروں کونے پر خلفائے اربعہ نشربف رکھتے ہونگے اور مومنین کو اب کوثر پلاتے ہونگے، ایک شیعہ جس کا نام محمود صباغ تھا، بولا کہ کیا فضول بکتے ہو، حوض کوثر مدور ہے، اور اس کے ساقی مرتضیٰ علی ہیں یہ کہہ رہا گا، یہ حکایتیں لکھ کر فیضی حضرت خواجہ فرید الدین عطار کے یہ اشعار نقل کرتا ہے،

گرفتار علی ماندی و بو بکر

ز نادانی دل پر جہل و پیر مکر،

نمی داند خدایا کے پرستی

چو یک دم زین تجیل فی نرستی،

فیضی پر بڑا الزام یہ ہے کہ اس نے اکبر کو لاندہب اور محمد بنادیا، اس جھوٹ میں صرف، اس قدر سچ ہے کہ ایک زمانہ میں شیخ عبدالباقی اور مخدوم الملک نے اس قدر تعصب پھیلادیا تھا کہ غیر مذہب کے لوگ علانیہ قتل اور گرفتار کئے جاتے تھے خود بدایونی کی کتاب میں متعدد واقعات ہیں کہ بہت سے لوگ بعتی اور رافضی ہونے کے جرم میں قتل کر دیئے گئے، فیضی اور ابوالفضل نے اکبر کی اس تنگ خیالی کی اصلاح کی۔ لیکن عبدالباقی اور مخدوم الملک کا اثر ملک پر اس قدر غالب چکا تھا کہ انکا زور توڑنا مشکل تھا، فیضی اور ابوالفضل نے علمی مجلسیں قائم کرائیں جن میں درباریوں کو علانیہ نظر آیا کہ ان متعصبوں کے پاس لعن اور تکفیر کے سوا کوئی اوزار نہیں، اس کے بعد ۹۸۷ھ ہجری میں ایک محضر نامہ تیار کرایا جس کا مطلب یہ تھا کہ بادشاہ ظل اللہ ہے اسکو یہ منصب حاصل ہے کہ مسائل

مختلفہ میں جس مجتہد کے قول کو چاہیے اختیار کرے اور وہی حجت ہو گا، اس محضر کی عبارت شیخ مبارک نے لکھی اور فیضی اور ابوالفضل نے اس پر دستخط کیے لطف یہ کہ شیخ عبدالنبی اور مخدوم الملک کو بھی دستخط کرنے پڑے اکبر نے یہ بھی چاہا کہ اعلان عام کی غرض سے جمعہ کی نماز بھی پڑھائے تاکہ منصب امامت مسلم ہو جائے، فیضی نے خطیبہ لکھ دیا،

بنام آن کہ مارا سروری داد،

ولے دانا و بازوئے قومی داد

بود و صفش ز حد فہم برتر،

تعالے شانہ، اللہ اکبر

ان کارروائیوں نے منصب مولویوں کا زور توڑ دیا، اور اکبر کو موقع ملا کہ وہ ایک ایسی وسیع اور آزادانہ حکومت قائم کرے، جس کے سایہ میں ہندو، مسلمان، یہود نصاریٰ سب آدمی کے ساتھ اپنے اپنے فرقہ و مذہبی او اگر سکیں، اور یہی طرز حکومت خلفائے راشدین نے قائم کیا تھا، اس میں شبہ نہیں کہ اکبر اس عالم میں حد سے تجاوز کر گیا تھا، و ساریوں نے اس کو بنانا شروع کیا اور وہ بنتا گیا، وسعت مشرب میں اس نے آتش پرستی اور آفتاب پرستی تک کی لیکن اس میں فیضی کا کیا قصور ہے، فیضی سے جہان تک ہو سکا اس نے ہر موقع پر مذہبی پہلو قائم رکھا، یاد ہو گا، جب اکبر کے حکم سے ابوالفضل نے توریت کا ترجمہ سنانا شروع کیا اور یہ مصرع پڑھا،

اے نامی دے ٹڈ دکر سٹور جینرس کرا سٹ

تو فیضی برابر سے بولاع سبحانک ماسواک یا ہو،

فیضی نے تفسیر ان واقعات کے بعد لکھی ہے، لیکن ایک ذرہ مسلمات عام کی نشاہ راہ سے نہیں ہٹا، حالانکہ تفسیر میں ہر قدم پر اس کو آزاد خیالی دکھانے کا موقع حاصل تھا مگر صاحب توفیر آتے ہیں کہ وہ تمام عقائد اسلام کا منکر تھا، لیکن وہ ان تمام عقائد کا معترف نظر آتا ہے جنکو معتقدات عوام کہتے ہیں، معراج کی نسبت اکثر علمائے اسلام کا خیال ہے کہ روحانی تھی، لیکن فیضی اس پر نہیں چننا چہ کہتا ہے،

راہ است برو کہ راہ کج نیست،

حاجت بہ دلائل و حج نیست

ان را چہ وقوف این مقام ست

کو منکر خلق و الت بام ست

سچ تو یہ ہے کہ فیضی کی مذہبی آزادی ہم جو کچھ سنتے ہیں، زبانی سنتے ہیں، تصنیفات میں تو وہ ماسجدی

فیضی اگرچہ ربا کار مولویوں کو نہایت برا سمجھتا تھا، لیکن اعلیٰ مقدس بزرگوں سے نہایت عقیدت رکھتا تھا، شیخ عبدالحق صاحب محدث دہلوی سے اس کو نہایت خلوص تھا ایک مدت تک فتحپور میں بلا کر ان کو مہمان رکھا، پھر جب دربار کی مذہبی بدنانی پھیلی تو شیخ و لڑکے فیضی نے بار بار بلایا، لیکن شیخ نے عذر کیا، بالآخر شیخ نے ایک خط لکھا جس میں ان کو آئندہ تکلیف دینے کا اظہار کیا، لیکن یہ بھی لکھا کہ خط کتابت سے دریغ نہ کیجئے گا، اخیر کے فقرے یہ ہیں،

اگر بال و پر سے دانتھم، ہر روز برہام آن تجرہ می شستم، و دانہ چین نکات محبت می شدم، دیگرچہ تو سیم، طلب بارے در دانہ ازان جاویری رسد از ہوائے خدا بر من،
قافلم اسرار خود را وادہ نہ بندند،

ملا صاحب ان تمام باتوں کو فیضی کی ستم ظریفی سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ وہ گہنی محفل کے لیے ان بزرگوں کو اپنے یہاں بلاتا تھا،

اس زمانے میں نشانی صاحب ایک مہرکن ملا صاحب کے ساختہ پرواختہ تھے، وہ فیضی کے عروج کو دیکھ کر سخت جلتے تھے، اور اس کی شان میں ہجو امیر اشعار کہا کرتے تھے فیضی نے ایک قصیدہ لکھا تھا،

شکر خدا کہ عشق بتان سست برسم بر لب برہمن و بردین آذر م، ، ،

اگرچہ فیضی نے اس شعر کے بعد بت اور برہمن کے معنی بتا دیئے تھے کہ متداول معنی مراد نہیں

بہت چسپیت و زخ نگاشتہ معنی مہین کاندہ کلیسیائے ضمیر ست مضمر،

استاد برہمن کہ زبت خانہ خیال، در سجدہ حضور فرود آورد سرم،

لیکن نشانی صاحب، اس لطف کو کیا سمجھ سکتے تھے، انہوں نے اس کی چوٹ پر فوراً ایک قصیدہ لکھ ڈالا۔

شکر خدا کہ پیرو دین ہم برسم حب رسول و آل رسول صحت برسم

قائل بہ روز حشر و قیام قیامت امیدوار حنیت و حوری و کوثر م

یہاں تک بھی غنیمت ہے لیکن ایک مثنوی میں فیضی کے کمال شاعری کا بھی انکار کرتے ہیں،

دعویٰ ایجاد معنائی مکن، شمع نہ چرب ز مانی مکن،

لے تالنج بدایونی، تذکرہ شیخ عبدالحق دہلوی،

طبع کو ہر چند در ہوش زرد
 اچھے تو گفتنی و گران گفتہ اند
 خانہ کہ از نظم بسیار استی
 نازگی آن نہ دباران تست ،
 چند پئے نقد کسان سوختن ،
 شربت بیگانہ فراموش کن
 گر غصہ ری آب حیات تو کو؟

یک سخن تازہ نشد گوش زرد
 ورنہ تو سفتی و گران سفتہ اند
 آب و گلش از دگران خواستی
 از فوے پیشانی یاران تست
 چشم بہ مال و گران دوختن
 آب و سر چشمہ خود نوش کن
 ورنہ شکر می شاخ بنات تو کو؟

ملاحظہ فرمائیے ان اشعار کو و نشانانی کے حال میں (نہایت جوش سے قلم کیا ہے خود ہی فیضی کے
 حال میں فرما چکے ہیں کہ چالیس برس تک استخوان بندی کر رہا ہوں لیکن ایک شعر مرزہ کا نہ لکھا، لطف یہ کہ
 نادمین کے ذکر میں خود لکھ چکے ہیں کہ تین سو برس سے ایسی شاعری نہیں لکھی گئی، ملاحظہ صاحب کی ان
 دو رنگیوں پر بے ساختہ یہ شعر یاد آتا ہے،

انسان بہ درد گریہ زمان گرفتارم

کہ فیضی ہای ترا با ہم آشنائی نیست

فیضی کو اپنے فائدہ ان سے نہایت محبت تھی، تفسیر میں کوئی موقع ہاتھ لیا لیکن اپنے آٹھون چوتھا
 ذکر کیا ہے، خطوط میں ابو الفضل کو علانی اخوی، انواب اخوی، لکھتا ہے اور اس انداز سے لکھتا ہے۔
 کہ محبت کا نشہ ٹپکتا ہے، قصیدہ فخریہ میں ابو الفضل کی نسبت لکھتا ہے،

بالین چنین پدر کہ نوشتہ مکارش

در فضل مفتخر ز گرامی بر اورم

صد سالہ در میان من است در کمال

در عمر اگرچہ یک دوسہ لے فرمول برم

۹۹۷ ہجری میں اکبر کے ساتھ پشاور میں تھا کہ خبر ہوئی کہ والدہ بیمار ہیں، بادشاہ کا ساتھ چھوڑ

کر لاہور پہنچا، یہاں انکا انتقال ہو چکا تھا، بے تاب ہو گیا، اس عالم میں جو خط لکھے ہیں۔ ان سے خون
 ٹپکتا ہے، ایک دوست کو لکھتا ہے،

بالفعل حالے وارد کہ بندہ را نمی توان شناخت، مہر کا، ہشش اقنادہ داندوہ کار گرامہ

منعت و اسہال روی مشور، و دل از حیات سر و صف رہ بخدائی خلا سو گنہ
 کہ از ہزار یکے نوشتہ است

تین برس کا بچہ مر گیا ہے، اس کے غم میں جانگداز مرتضیٰ لکھا ہے،

شد وقت آن کہ دیدہ چو دل غرق خون کنم
خون نابہ گره شدہ از دل برون کنم
آن غمکہ کہ پیش خوردم کنون خورم،
وان نالہ کہ پیش نہ کردم کنون کنم
گویند خاندان رہ صبر اختیار کن
چون اختیار دلف من نیست چون کنم
اے روشنی دیدہ کاروشن چگونہ
من بے توتیرہ روز تو بے من چگونہ
ما تم سر است خانہ من در فراق تو
نوزیر خاک ساختہ مسکن چگونہ
بر خار و خس کہ لیسر و بالین خوابت
اے یاسمین عذار من تن چگونہ

تصنیفات | صاحب مائز الامرار نے لکھا ہے کہ فیضی نے ایک سو ایک کتابیں تصنیف کیں، انہیں سے جن کتابوں کا پتہ چلتا ہے، ان کی تفصیل حسب ذیل ہے

خمسہ یعنی نظامی کی پانچوں مثنویوں کا جواب، انکی تفصیل خود ایک خط میں کی ہے، چنانچہ لکھتے ہیں،

اسانی کتب خمسہ این ست، اول مرکز ادوار کہ اکثرے در فتح پور گفستہ شدہ بود، دوم
سلیمان و بلقیس کہ پیش ازین ہفت سال در لاہور بنیاد کردہ بود، و چہرے
چند اذان گفستہ، سوم نلدن کہ تمام شدہ چہارم ہفت کشور، کہ در احوال ہفت
اقبلم گفستہ خواہد شد، پنجم اکبر نامہ کہ آن ہم جستہ جستہ وقتے گفستہ بود،

ان میں سے دو کتابیں یعنی نلدن اور مرکز ادوار انجام کو پہنچیں اور آج بھی ملتی ہیں مرکز ادوار
کی ترتیب شیخ ابوالفضل نے فیضی کے مرنے کے بعد کی،

مرکز ادوار کا عمدہ نسخہ ہمارے کتب خانہ میں جواب ندوہ پر وقف کر دیا گیا موجود ہے،

۳۳ جلسوں میں مثنوی کو خمسہ کا خیال پیدا ہوا، اور سب سے پہلے مرکز ادوار شروع کی اس کے
ساتھ اور مثنویوں کی بھی بنیاد ڈالی اور سب کے کچھ کچھ شعر کہے، لیکن چونکہ بہت سے مشغلے پیش آتے رہتے
تھے، کوئی کتاب انجام کو نہ پہنچ سکی سولہ جلسوں میں اکبر نے اصرار کے ساتھ کہا کہ خمسہ کو پورا کرنا
چاہیے، اور سب سے پہلے نلدن انجام پائے چونکہ مہندون کا قصہ تھا، اکبر کی مہلبان طبع نے اس کو مقدم رکھا
چنانچہ چار مہینے میں تمام ہوئی، چار ہزار شعر پیش چنانچہ خود کہتے ہیں،

ابن چار ہزار گوہر ناب
کانکجختہ ام بہ انشتین آب

فیضی نے یہ مثنوی اکبر کی خدمت میں پیش کی اور دستور کے موافق اشرفیاء نذر کیں، اکبر نہایت
مخطوط ہوا اور حکم دیا کہ خوشخط لکھوا کر جابجا مرتعے اور تصویریں شامل کی جائیں۔ بقیہ بہ خان کو حکم ہوا
کہ وہ پڑھ کر مستایا کرے،

لما عبد القادر صاحب بدایونی ہر جگہ جہان فیضی کا ذکر آتا ہے بے نقط سناتے ہیں، لیکن یہاں انکو
بھی مجبور ہو کر تعریف کرنی پڑی، چنانچہ فرماتے ہیں،

والحق مثنوی ست کہ درین سہ صد سال مثل آن بعد از اسر خسر و شاید و سہند
کسے دیگر گفتہ باشد،

ابو الفضل نے اکبر نامہ میں لکھا ہے کہ سب مثنویان پوری ہوئیں۔ لیکن بدایونی یعنی شہباز و ستار
پیش نہیں کی، بلکہ فیضی کے اشعار سے استدلال کیا ہے، لیکن جو شعر استدلال میں نقل کیے ہیں ان سے
یہ ثابت نہیں ہوتا، اشعار یہ ہیں،

بنیم بہ جہان زہد بہ محل

کاورد میان بہ نیمہ راہ،

یک یک ہرم پیایہ تخت

بلقیس ہرم بر سلیمان

نلدن اور مرکز او اور پر پو آگے آئے گا سلیمان بلقیس کا یہ انداز ہے،

سلیمان مرا بلقیس بنمائے

سلیمانے گرفتار پری چند

کہ آید ہد ہد شوقم بہ پرواز

کشا نش نیست ممکن نامہ گویم

شکاف خانہ را بار وزن دل،

زمین بہفت رباط و چہار منزل

آن چار عروس بہفت خرگاہ

چندین اکرم امان و بدخت

گرنش کندم سپہر پیان،

نلدن اور مرکز او اور پر پو آگے آئے گا سلیمان بلقیس کا یہ انداز ہے،

اہی سی پردہ تقدیر بکشتائے

دل من بابتان آوری چند

چنانچہ از بلندی درودہ آواز

گرہ شد بہفت دریا در گلویم

و گرفتہم کہ بگذارم مقابل

اکبر کی مہم گجرات پر ایک مثنوی لکھی تھی وہ بھی ناپید ہو چکا ہے، شعر ایک خواہش میں نقل کیے ہیں ملاحظہ ہوں

ہمسا ندیم ابالی حکام شہر

ہمہ کردہ او پزہ دست خویش

کہ در شہر بودند مستمہور و ہر

کلید در گنج شاہان بہ پیش

ز شاوی سراپائے شناختہ
کہ ماہیم ستر تا قدم در گنہا
بصیر گو نہ داریم شرمندگی
بجز بندگی بندگان راجہ کار

رسیدندار بر قدم ساختہ
سیر خود نہ سازند پر پائے شاہ
ز عمرے کہ نگزشتہ و ریندگی
رسیدیم و خدمت بندہ دار

بہایت کھنکشی اور ہندیانہ ترکیبیں ہیں، اس لئے قلم انداز کر دیا ہوں،
موارد الکلام تفسیر غیر منقوط لکھنے کا جب ارادہ کیا، تو مشتق کے طور پر پہلے یہ کتاب لکھی کہ ہاتھ
صاف ہو جائے، مگر کتب میں چھپ گئی ہے، فیضی کے ایک رقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۹۸۵ ہجری کی تصنیف
ہے فیضی نے اس کو بلا و عرب میں بھیجا تھا، اور لوگوں نے حسب دستور اس کو بہت کچھ داد دی،
سوا طع الا لہام، یعنی تفسیر غیر منقوط سلسلہ ہجری میں تمام ہوئی، کل مدت تصنیف دو
وٹھائی برس ہے اس تفسیر پر فیضی کو بڑا ناز ہے، دو ستوں کو جو خطوط لکھے ہیں ان میں اکثر فقرے
اس کا تذکرہ کرتا ہے، جن لوگوں نے تاریخین اور تفسیر نظیں لکھیں، ان کے نام ہی لکھے ہیں ان نظیں لکھتا ہے
در عشر ربیع الثانی سلسلہ ہجری اثینن والف کہ سال مال ست، تمام شد، ابن عطیہ
غنی مخصوص فقیر بود، غرائبش زیادہ ازان ست کہ حیرت افزائے اہل این فن نہ گروہ
و بیاجہ میں لکھا ہے کہ جب ابتدا کی تو والد کو دکھایا، وہ بہت خوش ہوئے اور بعض فقرے
بدل دیئے، چھٹا حصہ تمام ہوا۔ تو اکبر نے فیضی کو دکن کی مہم پر بھیج دیا۔ اس مہم میں ایک سال سے زیادہ
توقف ہوا، اسی اثنا میں شیخ مبارک کا انتقال ہو گیا، پھر تفسیر رک گئی، اور ایک سال سے کچھ کم
ہوئی رہی، دوسرے سال کے آغاز میں شروع کی، اور انجام کو پہونچائی تفسیر خیر جو کچھ ہے لیکن
تاریخین اور تفسیر نظیں خوب لکھی گئی ہیں، ملا جیدر کاشانی نے پوری نقل ہوا اللہ سے تاریخ نکالی، یعنی
اس سورۃ کے حرفوں کے عدد شمار کیے جائیں، تو ۱۰۰۲ ہونے ہیں ایک اور شخص نے اس آیت سے
تاریخ نکالی کہ لا رطب ولا یابس لانی حکتاب مبین۔ ظہوری اور مالک فنی نے قصیدے اور رباعیاں
لکھیں، چند رباعیاں درج کرتا ہوں جن میں غیر منقوط ہونے کی توجیہ شاعرانہ طریقہ سے کی ہے۔

پیدا ست تظاطش زچہ ناپیدا شد
شد سیر تمام، قطرہ ہا در باشد

وانائے ازین دفتر کل و پاشد
شد وقت حصاد، وانہا خرم گشت

بوسے بوزید و صفی مشک افشان سخت
 ہر نافہ کہ چید و رغل پہنان ساخت
 رو ساختہ شاگردی استخوان را
 در بند رو دنداشت از نادان را
 تا پیش روم موانع رہ پس کن
 شد مہرب لب سخن ظہوری بس کن
 ذرات درین شعلہ سیما بشدند
 خورشید بر آمد، اختران آب شدند
 از لوح خود ستر و آثار حجاب،
 پیلو و نقطہ سرفرو برو بہ آب

از جن سخن گران نتوان ساخت،
 صیاد خیال از پے آہوے قلم
 این نسخہ کہ شاد کرد و ناشادان را
 بر نقطہ و تار خط بنفگ کند
 اسے سخت بیاباری این بیکس کن
 ہر نقطہ کہ گردند ازین نسخہ بیرون،
 این خردہ چہ خرد ہا کہ نایاب شدند
 از پردہ لفظ حسن معنی بد مید
 فیض انزل از چہرہ بر افکند نقاب
 سر ز خورشید معنی از مشرق لفظ

سخت تعجب ہے کہ فیضی جیسے حکیم اور فلسفہ پسند شخص نے کیونکر یہ بیہودہ مغز کاوی گوارا
 کی تفسیر کو پڑھ کر بجز اس کے کہ جا بجا اہل الفاظ جمع کر دیئے ہیں اور کچھ اثر طبیعت پر نہیں ہوتا، یہ سچ
 کہ اور کوئی شخص اس کمان کو زہ نہیں کر سکتا، لیکن بہر حال ایک لغو کام ہے، کسی سے بن آئے یا نہ
 آئے ہر وہ کہ فیضی کے مخالفین نے اس موقع پر وہی اعتراض کیا تو یہ کیا کہ آج تک کسی نے بے نقطہ
 تفسیر نہیں لکھی، اس لئے یہ بدعت ہے اور اس لئے خلاف شریعت ہے فیضی نے جیسے جواب
 دیا، کہ خود کلمہ توحید لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ستر یا غیر منقوط ہے،

انشائی فیضی، نور الدین محمد عبداللہ بن حکیم عین الملک، کہ نسلاً ایرانی اور خود ہندوستان
 ذاتی فیضی کے بچائے اور شاگرد تھے، انہوں نے فیضی کے تمام مکاتیب و خطوط مہیا کر کے ایک مجموعہ
 مرتب کیا، اور لطیفہ فیضی نام رکھا، اس وقت تک خطوط اور مراسلات سے بیان واقعہ کے بجائے
 زیادہ تر اظہار انشا پر داری مقصود ہوتا تھا، فیضی پہلا شخص ہے، جس نے سادہ نگاری کی ابتدا
 کی، اس طرز میں اس کا کوئی نظیر ہے، تو حکیم ابوالفتح ہے جس کے رفعات چارباغ کے نام سے مشہور ہیں
 فیضی کے خطوط سے اس زمانہ کے تمدن، تہذیب معاشرت، آداب رسوم، ہر قسم کے
 حالات معلوم ہو سکتے ہیں، بعض بعض جگہ ہندی الفاظ بھی بول جایا ہے، مثلاً والدہ کو۔

”جو اچھو، کہا کرتا تھا، خط میں انکا ذکر آگیا ہے تو یہی لفظ لکھ دیا ہے،

دیوان غزلیات اچھو پر نو ہزار شعر ہیں، خود دیباچہ لکھا ہے اور یہ تعداد بھی اس میں لکھی ہے، دیباچہ میں یہ بھی عذر کیا ہے کہ اس میں بسبت و بلند قسم کا کلام ہر خانہ میں چند باغیان لکھی ہیں، ایک یہ ہے،

اپن قصہ سخن یافت عمارت از من ، در یافت ز احباب اشعارت از من

ہر نکتہ کہ فی ریخت ز نوک قلم ، معنی ز خدا بود عبارت از من ،

دیوان کا نام طباشیر الصبح رکھا، ایک خط سے جو ایک دوست کو لکھا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ یہ

دیوان جب مرتب ہوا ہے، توفیق کی عمر ہم سے کچھ اوپر تھی اسی خط سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ غزل

گوئی کا سلسلہ بند نہیں ہوا، بلکہ دوسرے دیوان کی تیاری کی ہے،

قصائد مختصر سا مجموعہ ہے، حمد، نعت، مہج، فخر، نصوص، اخلاقی، وغیرہ مضامین پر الگ الگ قصیدے

لکھے ہیں، قصیدوں کی تعداد کم ہے، قصائد کئی کئی سو شعر کے ہیں، طرح میں بھی اپنے معاصرون سے الگ

اختیار کی ہیں، بیٹے کا ایک مرثیہ بھی ہے اور نہایت پروردہ ہے، خاتمہ میں قطعات بھی ہے، لیکن قطعات

دیوان میں بھی شامل ہیں، بعض قصائد الحاقی معلوم ہوتے ہیں، مثلاً یہ قصیدہ،

وہی نبی آن کہ از صلب فطرت ، بہ شاہ اولوالعزم تو ام نشیند

امامی کہ روز وفات پیمبر ، خلافت گذارد بہ ماتم نشیند

گرفتہ معاندورین تنگ میدان ، براشہب خرابد بروہم نشیند

کجا رتبہ کعبہ یابد سفینے ، کہ فردا بہ قعر چینم نشیند

جہان پرست از فتنہ یا شاہ مردان ، تو بخیز کا شوب عالم نشیند

ابوالفضل کی ایک تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ فیضی کے کل کلام کی تعداد ۵۰ ہزار کے لگ بھگ ہے،

تذکرہ شعرا کا تذکرہ لکھنا شروع کیا تھا، لیکن اس کے سوا کہیں اسکا پتہ نہیں چلتا، کہ ایک خط میں

ایک دوست کو لکھتے ہیں،

کتاب مفاد الشعر ارا البتہ البتہ چون تشریف آرد ہمراہ آرند کہ انتہا

تذکرہ موقوف بان ماندہ، و از کتب دیگر ہم اچھے تو اندا سبناط فرمودہ فرمایند

کہ فقیر می خواہم، در خطبہ آن ذکر تشریف کنم،

مہاجارت **۹۸** سہ ہجری میں اکبر نے حکم دیا کہ مہاجارت کا ترجمہ کیا جائے، بڑے بڑے گنواں پندت جمع ہوئے، اکبر خود عبارت کا مطلب نقیب خان کو سمجھانا چاہتا تھا، اور وہ فارسی میں ترجمہ کرنا تھا، پھر عبدالقادر بدایونی، ملا پٹھری وغیرہ کو الگ الگ ٹکڑے سپرد کیے، دو فن فیضی کے حصے میں آئے۔

انٹھرون بید اس کا ترجمہ بھی فیضی کی طرف منسوب ہے، بلکہ عبدالقادر بدایونی کی تحریر سے صرف اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ **۹۸** سہ ہجری میں بھاوون نام ایک برہمن جو دکن کا رہنے والا تھا اسلام لایا، اور وہاں میں حاضر ہوا، اکبر نے اس کو حکم دیا کہ انٹھرون بید کا ترجمہ کرائے، اول اول یہ کام ملا عبدالقادر بدایونی کے سپرد ہوا، یعنی بھاوون مطلب سمجھانا چاہئے اور یہ فارسی میں لکھتے جاتے لیکن چونکہ اس کی عبارت نہایت پیچیدہ تھی، ملا صاحب نے عند کیا، اکبر نے ملا صاحب کے بجائے فیضی اور پھر فیضی کے بجائے ابراہیم سرہندی کو ترجمہ کا حکم دیا، فارسی را مان کو بھی عام لوگ فیضی کی طرف منسوب کرتے ہیں لیکن یہ محض غلط ہے، را مان کا ترجمہ اصل میں بدایونی نے **۹۹** سہ ہجری میں چار برس کی محنت میں کیا تھا، پھر مسیحائے پانی پتی نے نظم میں لکھا جو آج عام طور پر مشہور ہے،

لیلاونی حساب میں ہے فیضی نے سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کی،
فیضی کی شاعری فیضی فطرۃ شاعر تھا، اس کا خاندان شاعری سے کچھ تعلق نہیں رکھتا تھا، تعلیم و تربیت بھی شاعری کی حیثیت سے نہیں ہوئی تھی، تاہم وہ بچپن ہی سے شعر کہتا تھا، لیکن چونکہ طبیعت مشکل پسند تھی اور عربیت کا زور تھا، اس لئے طبیعت زیادہ زہنائے کی طرف مائل تھی، اپنا بچپن کا کلام کوئی شاعر محفوظ نہیں رکھتا، فیضی نے بھی ضائع کر دیا ہوگا، لیکن ملا عبدالقادر صاحب بدایونی کی بدولت ہم کو ایک غزل ہاتھ آئی ہے،

دے خم ابروے تو شکل کسان

اے قدر نیکوے تو سرور وان

طرہ ہندوے تو کام جنان

حلقہ گیسوے تو دام جنون

ہم خط و جوے تو خضر زمان

ہم لب جادوے لقا بچیات

یہ پنج شعروں کی غزل ہے اور صنعت یہ ہے کہ ہر شعر چار بحر نہیں پڑھا جاتا

۱۔ بدایونی واقعات سلطنت ہجری

۲۔ بدایونی جلد ۱۳، تذکرہ محوی شاعر

اور اس میں جو قصیدے ہیں ان میں عربی، فارسی، انما، اکثریت میں اور یہ بھی ملا بہت کا نور سے مثلاً
 کے معنی سے شاہزادہ پائے نظام
 کثیر کا پورا فہمیدہ دیکھو

ایک قطعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ابوالفرح رونی کا متبع کرتا تھا

فیضی منقسم آن کہ در معرمانی گمانے بہ و درج گرفتہ

نما کرد و نامی عروین مستحق ہمارے بہ و درج گرفتہ

ذوقی کہ توانا گرفتہ از شاعر از شاعر ابوالفرح گرفتہ

لیکن جس قدر اہل زبان سے اثر ملا طرہ انداز زبان سادہ اور عوامی ہوتی تھی عربی ظہور کی ہمارے

فیضی سے اکثر محبتیں تھیں خصوصاً عربی کی زور طبع اور چاشنی سخن کا نہایت معترف ہے

مختصم کا شانی کی تعریف میں لکھتا ہے

حمیر باق سخن مختصم کہ در کاشان یہ طرہ زمانہ طرز سخنوری دارد

یکے ز نکتہ و ران گفت و بیم اشعارش عبارتے سنت کہ معنی سرسری دارد

بگفتش سخن و عبارتے است وے عبارتے کہ بہ معنی برابری دارد

ان باتوں سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کی شاعری بہت چیزوں کا اثر پڑتا ہے

فیضی نے قصیدہ، مثنوی، غزل سب کچھ کہا ہے لیکن قصیدہ سے بے مزہ ہیں انجمن سے

طام ایک طرف اخیر کے قصائد سے بھی ملا بہت کی بوائی ہے، البتہ مثنوی اور غزل لا جواب ہے

اور انہیں دونوں صنف پر ہم ریو یو کرنا چاہتے ہیں

فیضی کی خصوصیات میں سب سے بڑے جوش بیان ہے جس کا وہ موجد بھی ہے اور خاتم ہی

جوش بیان خواجہ حافظ میں بھی ہے اور اعلیٰ درجہ پر ہے لیکن زمانہ مضامین اور دنیا کی بے بنیادی کیساتھ

مخصوص ہے فیضی کے ہاں فخریہ، عشقیہ، فلسفیانہ، ہر قسم کے مضامین میں وہی جوش پایا جاتا ہے

جوش بیان اس کے ذاتی حالات کا خاص اثر ہے جو کسی اور کو نصیب نہیں ہو سکتا تھا

خور کو ایک شخص جس کے سینے میں تمام علوم و فنون کے خزانے بھرے ہوئے ہیں، فلسفہ

اور حکمت کے نہایت دقیق نکتوں تک اس کی نظر پہنچتی ہے اور وہ دیکھتا ہے کہ اور حریف معمولی سطح

اگر کسی بڑھ سکتے، آزاد خیالی اور بلندی نظری، اسکو آسمان تک پہنچائے دیتی ہے، ان سب باتوں کے
 ساتھ قسمت کی یادری نے اسکو تخت شاہنشاهی کے برابر کھڑا کر دیا ہے ایسے شخص کے جوش مضامین
 کیا انداز ہو سکتا ہے، جب وہ تخت شاہی کے پاس پہنچے ہو کہ اگر کوئی طالب کرتا ہے، تو یہ معلوم ہوتا ہے،
 کہ ایک سب سے جوش مستی میں آپ سے باہر ہوا جاتا ہے، اور نیکار رہتا ہے،

شاہنشاهی خسرو پشرواہ
 دریا گہرا اٹلک شکوہ باد

بڑے ست جہان بہ پیش پیوست
 دو تو شراب آسمان مست

امروز بہ این نواسے چون شہید
 من بار بدم تو خسرو عہد

زمین خامہ کر کردہ ام فلک ساس
 پیش تو ستادہ ام نیک پاسے

این نامہ کہ عشق بر زبان برو
 طغرائے ترا بہ آسمان پرد

این چار ہزار گوہر تاب
 کاغذ خنہ ام بہ آتشین آب

پس پذیر کہ آب گوہر قسمت
 از ہر شکار افسر تست

پیمانہ من اگر نشد پیر
 وریا کشت نثار نہ دور

گر عشق چنین بسوزم پاک
 مہتاب برون بر آرم از خاک

گسہ اختہ آب گینہ سہ دل
 آہیب نہ وہم بدست محفل

آنم کہ بحر کاری اثر ف
 از شعلہ تراش کردہ ام حرف

باہک سلم درین شب تار
 پس معنی خفتہ کرو بیدار

بر صبح بقیض باد شاہی
 من بودم و باد صبح گاہی

اگر نے جب نازن کی فرمائش کے لئے دربار میں بلایا ہے اس حالت کو دیکھو کس جوش سے بیان کرتا ہے

برخاستم از زمین فلک ماز
 برخاستہ موی بہ پرواز

چشم کرو گرش نثار کردم
 چشم کرو گرش نثار کردم

بگشتم از ان در ادب نیز
 کوئین گناشتہ بہ دہلیز

ویدم دو جہان بیک جہان در
 صبح عمر ابد بیک زمان در

پیوند زمین بیان گسستم
 نزدیک بہ آسمان نشستم

یہی جوشِ فلسفیا اور عشقیہ مضامین میں بھی قائم ہے،

اے عشقِ رخصتِ ستِ کلاز و شش آسمان
نظرِ بے چوہ بر خاک نشینان فلکِ نسیم
الغلبِ بادۂ مابل ملائک بگداخت
روئے کشادہ باید و پیشانی فراخ
این چمنی بود کہ ساقی بقدرِ ریخت فرو
میریں اہل نظر چون بعیرش پیوستند
عشقِ صبر و خرد و ہوش ز فہمی بر بود
نقدِ بزمِ خاک و لیکن پیوے تربیت ما
عشقِ مایہ پائے ہفتشہ دور اندیشہ ما
بادہ در جوشِ ست یاران منتظر
نی کشد شعلہ سرے از دل صد بارہ ما
بہجِ دانی دل ما خور و چہر ایشکستند
بدین دبار گرد ہے شکر لبان ہستند
غیمتی کہم تہی ورہ عاشقی بہ پیش

اقسام سخن میں فیضی فخر بہ خوب کہتا ہے، اور اس عالم میں اسکا جوش بیانِ حارسے گذر جاتا ہے ملاحظہ ہو

امروز نہ مستاعرم حکیم
ہر موے زمین تمام گوشِ ست
ماتازہ و تریخِ رستم را،
این شبیشہ نہادہ ام بیان طاق
اسراف معانیم نظر این
فی ریخت از سحر کاری ترقی
دروازہ صبح بر جسم باز

بردوشِ خود نیم عالم کبریاے تو
مور را مغر سلبہ ان رسد از قسمت ما
واسے آن روز کہ بر قے جہد از شبیشہ ما
آن جا کہ طمہ ہائے بدلتہ می زند
کہ مسیح و خضر اور شک کشاکش کردند
کہ پایہ کفر و دل نہادہ بر حبستند
وندورہ بین کہ بان قافلہ سالار چہ کرد
توان شناخت کزین خاک مردنی خیزد
ہمہ عشوق ترا و وزرگ و ریشہ ما
ساقیا بخد ما صفایع ماکدر
جوشِ آتش بود و امرو ز بفوارہ ما
آسمان آئینہ ساخت ز سیارہ ما
کہ بادہ بانکسا میخستند و ہستند
دیوان خود مگر بارو عالم گرو کم

دانشدہ حادثہ قدیم
خاموشی من بعد خروشِ ست
در بادہ کشیدہ ام قسمل را
کان جانہ رسبہ دست عشاق
زین گنج بہ مفلسان خبر کن
از صبح ستارہ و زمین حاضر
کلم ز شکافت پر توانا را

ابن باوہ کہ جوش از ایام غم
صد ویدہ بورطہ دل افتاد
وکان بہر چنین کشودن ،
این کار من ست کار کس نیست
چون بر سپہ نظر کنندار ،
بر تافتہم از دم سبک سیر
بنگر کہ چہ سان بزدگ و تار
ہر غم کہ بستہ ام برین تار
این گل کہ بہ بوستان شاری ست

خونے ست چکیدہ از دماغم
کیں موج گہر بہ ساحل افتاد
سامان سخن چنین نمودن ،
اندازہ اختیار کس نیست
ورمعہ کہ ام سپر کنند
ناقوس بر بہمنان نہ دیر ،
بر تار معاینم رسن باز
ناقوس نہ سفتہ ام بہ ز تار ،
از من بہ بہار یاد گاری ست

(۳) فیضی کی ممتاز خصوصیات شاعری میں سے استعارات کی شوخی اور تشبیہات کی ہمدردی ہے، اکبری دور کے شعرا میں یہ خصوصیت عام ہے، لیکن نوعی شیرازی اور عرفی اس وصف میں اپنے معاصرین سے ممتاز ہیں۔ اور فیضی ممتاز تر ہے، یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے، کہ اس خاص صفت میں فیضی پر عرفی کا اثر پڑا ہے، یا خود عرفی نے فیضی سے یہ شوقیان سیکھی ہیں، ایک مستند ایرانی تذکرہ نویس نے فیضی کے حق میں یہ فیصلہ کیا ہے، لیکن چونکہ مذکورہ نویس صاحب فیضی کے معاصر ہیں اور فیضی دربار کار کا مالک الشعراء تھا، اسلئے خوشامد کے سوزن کا موقع باقی رہتا ہے، بہر حال اسنادی و شاگردی کی بحث نہیں، لیکن فیضی کی شوخی استعارات اور جہات تشبیہات سے انکار نہیں ہو سکتا، مثالین ملاحظہ ہوں،

بڑے ستا جہان پیش پیوست
زمین خامہ کہ کردہ ام فلک سہاے
گر عشق چنین بسوزد و پاک
بگداختہ آبلینہ دل
بگداختہ ام دل و زبان را ،
امروز یاد و دمان ایام ، ، ،

دور تو مشرب و آسمان مست
پیش تو ستادہ ام بیک پائے
مہتاب برون بر آرم از خاک
آئینہ وہم بدست محفل ،
کیں نقش نمود ام جہان را
ز نو بہتہ من سپہر پر یام

آنم کہ بہ سحر کاری ترفند
بانگ تسلیم درین شب تار
برخاستم از زمین فلک تازہ

از شعلہ تراش کرده ام حرف
بس معنی خفته کردم پیدار
برخاستہ مویہ بہ پرواز

(۳) وہ اکثر فلسفیانہ مضامین بانہر صفا ہے جس کے ساتھ ادعا اور غرور کی جھلک بھی ہوتی ہے
گویند ہرمان طریقت کہ اے فیض
روے کشادہ بایں و پیشانی قسراخ
اس شعر کا لفظی ترجمہ یہ ہے کہ جہان خدا کے ہاتھ کے طمانچے پڑنے میں، وہاں شگفتہ،
روئی اور کشادہ چہنی درکار ہے، مطلب یہ ہے کہ صدقات قضا و قدر کی برداشت
یا تجلیات کی برق افگنی کے لئے نہایت صبر و استقلال درکار ہے،

عجب ترازول فیضی ناریدہ ایم طلسم
چکش شہاست کہ در زلف تہان تعبیر شد
گر دے گم شود از حلقہ عشاق پرس
عشق نا پائے بیخود و زار اندیشہ ما
مسافر ان طریقت زمین جابا مشوید
غافل نیم ز راہ وے آہ چارہ چہست
اگر مرے نہ کشم سوے بخود نی چہ کنم
بگیز کہ دوران فلک عریض خیز ست
در وشت از رو بودیم و ام و دو
خاک بیزان رہ مقبرہ جائے نر و نادر

کہ ہم گنہ و دو ہم محیط و صم خواص
کہ حقیقت دو جہان رو بہ مجاز آورند
ہر چہ پروند درین قافلہ باز آوند
ہمہ معشوق مراد و زرگ و ریشہ ما
کہ دو رہیم چشم بہ منہر اعنارہ است
زمین رہزان کہ بر دل آگاہی زمند
مردم مدے خود ملال می گیرد
آئین حریفان ہمہ کج وار و مرد پرست
ز اسے ست این کہ ہم ز تو خیز و ملائے تو
گوئی این طائفہ این جا کھرے یافتہ اند

فیضی کے دل میں فلسفیانہ خیالات کا جب زور ہوتا ہے اور ان کے اظہار میں جب وہ
مجبور ہوتا ہے تو اس مجبوری کو عجیب انداز سے ظاہر کرتا ہے۔

فلسفیانہ مسائل اس کے دل و دماغ میں بھر گئے ہیں، چاہتا ہے کہ ظاہر کرے لیکن جانتا ہی
کہ لب ہے اور ظاہر ہیں علما قابو سے جاتے رہے، چونکہ علمای کے گروہ میں زندگی بسر کی ہے اور اپنے

اُپ کو اس دائرہ سے باہر نکالنا نہیں چاہتا، اس لئے چاہتا ہے کہ اصل حقیقت بھی ظاہر کی جائے
اور ہم فنون کا ساتھ بھی نہ چھوٹنے پائے، لیکن یہ کیونکر ہو سکتا ہے مجبوراً سب محبتوں سے انقطاع پایا وہ ہوتا ہے اور
ہن نیست کہ من ہم نفسان را بگذارم با آباء و پادشاهان چه کنم قافلہ تیز است

اسی مضمون کو ایک اور پیرایہ میں ادا کرتا ہے،

قبضی از قافلہ کعبہ روان نیست برون این قدر بہشت کہ از ما قدرے در پیش است
بعض وقت اس کو خیال آتا ہے، کہ مسلمان بنتا پرستی کے سخت دشمن ہیں، لیکن کعبہ کی دیوار
کی تعظیم میں ان کا جو طریق عمل ہے، اُس میں ظاہر پرستی کا صاف ثبوت ہے پایا جاتا ہے اُس خیال کو
یون ادا کرتا ہے،

آن کہ فی کرم منع پرستیدن بت و حرم رفتہ طوائف و دیوار چہ کرد
پھر غور کرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ نہیں کعبہ پرستوں کی یہ اخیر منزل نہیں، مقصود اصلی وہی ذات
بخت ہے، لیکن متدیون کو ان ابتدائی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے، اس بنا پر کہتا ہے،
کعبہ را ویران کن اے عشق کا نجا یک نفس کہ گئے پس بانگدان راہ منزل فی کسند
رہ، غزل میں عام شعر کا قاعدہ ہے کہ کوئی قدیم طرح سامنے رکھ لیتے ہیں، پھر ایک قافیہ،
پر نگاہ ڈالتے ہیں، اور جو قافیہ جس انداز سے بنادو سکتا ہے باندھتے جاتے ہیں، رفتہ رفتہ غزل پوری
ہو جاتی ہے، یہ بہت کم ہوتا ہے کہ پہلے کوئی مسلسل یا مقروض خیال دلیں آئے اسکو شعر میں ادا کر
پھر غزل پوری کرنے کے لئے اور اشعار بھی لکھتے جاتیں، لیکن قبضی کی اکثر غزلوں میں صاف نظر
آتا ہے کہ کسی واقعہ کے اثر سے کوئی خیال دل میں آتا ہے اور اسی کو وہ ادا کرتا ہے خطوط میں،
جایا لکھتا ہے کہ فلان واقعہ نے یہ خیال پیدا کیا، اور وہ غزل کی صورت میں ادا ہوا، مثلاً دکن کے
سفر میں ایک دفعہ کچھ ہنگامہ ہوا لوگ شہر چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے قبضی نے بہت روکا، کسی نے
نہ سنا اُس وقت بے اختیار اس کی زبان سے یہ غزل ادا ہوئی،

رہ نوردان بلا را خطرے در پیش است
نور بیابان بگذشت دو گزے در پیش است
کہ دعائے سحر را اثرے در پیش است

باز یاران طریق سفرے در پیش است
کس نمی گویدیم از منزل اول خبرے
ہم زبان این ہمہ نومید بنایش از من

مانہ آنیم کہ نادیدہ قدم بگذاریم :
 اے صبا! بر سر آفاق گل مژدہ بریز
 فیضی از قافله کعبہ روان بیرون نیست
 اسی طرح اکبر حب گجرات کی مہم سے آیا ہے، تو ایک غزل لکھی ہے، جس کا مطلع یہ ہے
 نسیم خوشدلی از فتحپوری آید
 کہ بادشاہ من از راہ دوری آید،
 احمد آباد گجرات میں پہونچا ہے، تو وہاں کے لفریب حسن نے اسپرک خاص اثر کیا ہے وہی غزل میں اور لکھا
 منم کہ شہنشاہ گجراتیوں کا بیدادوم
 سہی قدے ز سر ناز جلوہ نمند و
 کہ بچو سایہ بدینال آن تیغ دادم،
 غلام او شدم و خط بندگی دادم
 از مباد بروم کشند چون آدم
 نمی روند جوانان دہلی از یاد م،
 لیکن انصاف یہ کہ ایک حکیم، ایک فلسفی، ایک ادیب، عشق کی کڑیاں نہیں چیل سکتا،
 بہ سوز عشق، شایان راجہ کارست
 اس بنا پر فیضی کے عشقیہ اشعار میں وہ سوزہ گراں نہیں، جو عاشق تن شعر کا خاصہ ہے۔
 نظیری و تہذیب گران گجرات کی شان میں کچھ کہنا تو تم دیکھتے کہ سننے والے دل، تمام کر چکا ہے
 بہر حال مبینی کے تغزل کا اندازہ کرنا چاہو، تو اشعار ذیل سے کر سکتے ہو،
 اچہ بہ فیضی نظر دوست کرد
 ناشکاری عشق چون توان کرد،
 حیران منوں سازی عشقم کہ خیالت
 شب وصل کے ذکر میں ایک غزل لکھی ہے دو شعر سننے کے قابل ہیں،
 نہ گویم اے فلک ز کبر و ہیبت تو برگردی
 : مہتاب رخسار کا شاد من روشن آفتاب
 غم بر سر غم فروز و چرا
 از دیدہ دروں آید و در سینہ منجد،
 شب وصل است خواہم اندکے آہستہ تر گردی
 اگر وقت طلوع آید اے خورشید برگردی

مختصر فہرست قونی پریس دہلی

ازواج النبی، جناب سرور کائنات کے ازواج مطہرات کے پورے حالات و سوانح درج ہیں، حضرت خدیجہ، حضرت سودہ، حضرت عائشہ، حضرت حفصہ، حضرت زینب، حضرت ام سلمہ، حضرت زینب بنت جحش، حضرت ام حبیبہ، حضرت جویریہ، حضرت میمونہ، حضرت صفیہ، مخالفین کے اعتراضوں کا پورا جواب دیا، قیمت ۱۲

نکاح جعفر اور عباسہ، ایک عرصہ سے لوگ اس شبہ میں پڑے ہوئے ہیں کہ آیا یہ واقعہ صحیح ہے یا غلط ہم نے نہایت تحقیق اور مال و مال سے ثابت کیا ہے کہ یہ واقعہ افسانہ سے زیادہ نہیں ہے، مکمل حیا کی سرگذشت، ساری کتاب تلامذوں سے لبریز لکھنؤ دہلی کی پرانی و باندانی کا پورا فوٹو جواب ناپید ہو گیا، کتب مولانا عبدالحکیم صاحب شہر

حالات اقوام کرد، کردوں کی معاشرت و رسومات شادی و غمی و مذہبی عقائد اور حکمرانوں کیساتھ تعلق سلطان کے محل کے اندرونی حالات اور زمانہ و بارگاہ پورا نقشہ اور والدہ سلطانہ و

قانون آفندی کے اختیارات بڑی دلچسپ کتاب، قیمت ۴، خلافت عمرو بن سعید بانی خلافت بنو امیہ و ابو مسلم خراسانی بانی خلافت عباسیہ کے پورے حالات قیمت ۳۰

تذکرہ مشاہیر عالم، ہر دو جلد کامل مع فوٹو مولانا شہر جس میں حبیب اللہ سوانح درج ہیں، خلیفہ ناصر الدین اللہ،

زبیر ابن عوام، عبداللہ ابن زبیر ابن ابی جہل، القراء، جالینوس، مانی، سائیدین و صبی، اعز الدین حسین، قائم طائی، حبیبہ بن ایم، محمد بن توہرت، المہدی المعتزلی، ابو عثمان، ابو سعید بن مسیح، سنان سیوی، دمشق کی جامع بنی امیہ ابو الاسود دودی، احمد بن طولک

ابو الضحاک، عمرو بن معدیکرب، زبیدی، نابجہ زبیدی، اسکندر اعظم، سمسون ابن قرق، شمعانی، الحکم المستنصر، محمد عبداللہ الزقیر، منذر بن مغیرہ، حجاج دمشقی، ہوس، مسجد ابا صوفیہ، محمد علی پاشا ابو جعفر منصور، ابو دلاہ شاعر، مسجد اقصیٰ، صلیبی جہاد، قیمت ۱۲

مخدرات مشاہیر عالم ہر سہ جلد کامل

جس میں حبیب ذیل سوانح درج ہیں، اسمی رامس، ملکہ بابل ہند، بنت نوحان، ایلانے اخیلیہ، شہدہ کاتبہ، زلیخا، ملکہ سجاح، ام سلمہ زوجہ سفلج، قطر الندی، بلقیس، اوتنا علیہ بنت ہمدی، خدیجہ بنت الیقیم، ملکہ استیر، کتھرائن، زبیدہ خاتون، اہسانی، قلو پڑا، میڈم ڈی اسٹائل، رابعہ بصریہ، فاطمہ فقیرہ، ملکہ زبا، ام ابان، رابعہ شامیہ فاطمہ میثا پوریہ، ملکہ زبویہ، نواز زوجہ فرزدوق، مصنفہ، فخر، زبیدہ

ہینا، مسطین اعظم کی ماں، قیمت ۱۲ جلد دوم غوثی کی کش انسان کو دنیا میں لائی، دہیائے کاسنہ، قصر، تھیوڈورا، آل عثمان میں پہلی سلطانہ تھیوڈورا، بواریقا، قارلس ماندوا، عاتکہ

زوجہ عبداللہ بن ابی بکر صدیق، عتبہ، عمارہ، مزہ، لطیفہ حدانیہ، دشتیہ ام جعفر، حرۃ بنت نوحان، است، ملک ملکہ مصر، خولہ بنت الاذو، عمر

جلد سوم، جس میں حبیب ذیل سوانح درج ہیں، زبیدوں، ملکہ سور پر تھال، ایڈلین، رخیل ماریہ، رولانا، فلپون، عاتکہ بنت معاویہ تذکار، بانی خاتون، ارشد امیہ، فریدہ، عتراء، عائشہ بنت طلحہ،

بانی پیشا، خرقا، ریانت الفریق، سلمیٰ، حنیفیات، زبیرہ بنت صفوان ام حکیم بنت قارظ، قیمت ۱۲، جو صاحب قبول جلد میں ایک ساتھ کامل لیں گے انکو مع محصول تین روپیہ میں مع فوٹو مولانا شہر دی جاویں گی، کامل قیمت ۳۰

تصانیف شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی مرحوم

مجموعہ نظم مشبلی، قیمت ۴
آغاز اسلام، سلمان چار اور لڑکیوں کے کو مفید ہے، قیمت ۸
مقالات شریعہ و جذبات شریعہ

یہ مضامین نہیں بلکہ منشیانہ معجزات اور معجزہ نگاری کی کرامتیں
ہیں جنہیں انشا پر دازی کا شوق ہو تو اس کتاب کو ضرور منگائیں
انہی مضامین کی بدولت سندھ و سندھ میں بیسیوں جادو نگار بن گئے
مولانا سے پہلے نچرل مضامین کا لکھنے والا ہندوستان میں کوئی نہ تھا
ہم نے بڑی تلاش سے جمع کر کے طبع کئے ہیں، قیمت ۴۰ فرہرست
مضامین، دنیا، ہر دو روزہ، بدست، آدھی رات، ہم اور ہمارے
کمالات، شمع بحر، خود پسندی، برسات، ہیکسی، رنج و الم، اندھیری رات
بادِ بحر، ہوا کشدگانِ سلف، ازناست کہ برناست، شادی و غم، ہم
آینوالی گھڑی، برکھارت، خلوص، ٹوٹا ہوا کندھڑ، موسمِ خریف،
اچھوتا پن، اوس کی رت، غمِ جدائی، یاس، سراپائے حسن، زمانہ
دیہات کی شام، عالم خیال، شمع حرم، خاموش آسمان، گرمیوں کی
باغ آرزو، فصل بہار، نالہ خود رو، بخود دی، پھول، غریب کا

جھوپڑا، گور غریباں، قیمت ۴۰
اسلامی سوانح میراں مولانا شریعہ
ابوالحق شیرازی، قاضی ابویوسف، ابن سائغ اندلسی،
ابوعلی فارسی، ابوحیان غرناطی، ابن سحون،
ابوبکر، خطیب بغدادی، ابوالفرج بن جوزی، ابراہیم حربی،
ابوالعباس، قاضی ابن ابی لیلی، ابوعثمان خالدي،
ابوہاتم سمیتانی، ابراہیم موصلی، عبداللہ ابن مبارک،
ابوعلی بن مسلوب، قیمت ۴۰

سیرۃ النعمان، امام اعظم ابو حنیفہ کوفی کی مفصل سوانح
عمری آپ کے اول سے آخر تک کے پورے تفصیلی حالات لکھی ہیں
یہ ایک معرکہ آرا کتاب ہے، قیمت ۴۰
الفاروق، منسل سوانح عمری حضرت فاروق اعظم اس سے بہتر
سوانح آپ کی کوئی نہیں چھپی قیمت ۴۰ سے منقشہ فتوحات اسلام
سفرنامہ روم و مصر و شام، اس کتاب میں دیگر حتم دیدہ حالات
کے ترکوں اور عربوں کے اخلاق و عادات کو نہایت تفصیل سے
لکھا ہے صوبہ بہار کے کورس میں داخل ہے، قیمت ۴۰
الغزالی، امام محمد بن محمد الغزالی کی پوری سوانح عمری اور ان
کے کلام پر تبصرہ اور ریویو، قیمت ۴۰

سوانح عمری مولانا روم، یعنی مولانا جلال الدین رومی کی
منسل سوانح عمری شریف اور دیگر تصانیف پر تبصرہ ۴۰
مقالات شبلی، مولانا شبلی کے وہ علمی اور تاریخی مضامین
جو اب تک مرتب ہو کر شائع نہیں ہوئے تھے، قیمت ۴۰
المامون، سوانح عمری خلیفہ مومل الرشید اعظم امیں ان تمام
کارناموں کی تفصیل جو جنگی وجہ سے ماموں الرشید کا عہد و مام
شاہان اسلام سے علمی حیثیت میں ممتاز تسلیم کیا گیا ہے قیمت ۴۰
الہارون، سوانح عمری خلیفہ ہارون الرشید اعظم، قیمت ۴۰
اورنگزیب عالمگیر پر ایک نظر، عالمگیر پر جو الزامات دیگر معاندین
عالم کرتے ہیں مولانا نے کس خوبی سے انکار کیا ہے، قیمت ۸
حیات سعدی، سوانح عمری شیخ سعدی، کلام پر تبصرہ اور ریویو ۴۰
حیات حافظ، سوانح عمری خواجہ حافظ شیرازی، قیمت ۸
حیات خسرو، سوانح حضرت امیر خسرو، قیمت ۸







PK

6451.

F9Z86

1920